Министерство общего и профессионального образования Ростовской области государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33».

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Протокол № 1 от 28.08.2024 |  | «УТВЕРЖДАЮ» Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Климченко И.Е.  Приказ от 29.08.2024 г.  № 133-ОД. |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по коррекционной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_Алышева С.В. |  |  |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для слепых и слабовидящих детей**

**«Хор» (младшая, старшая группы)**

Художественная направленность

**Объем: 35ч.,33ч.**

**Срок реализации: 1 год**

**Возрастная категория: 7-18 лет**

**Музыкальный руководитель: Ершова О.Ф.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**к адаптированной рабочей программе по хору. Младшая группа, старшая группа.**

**Общая характеристика курса.**

По программе обучаются слепые и слабовидящие дети в возрасте 8 – 18 лет**,** как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными, имеющие здоровый голосовой аппарат, достаточное физическое развитие и устойчивую психику, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

**Направленность адаптированной рабочей программы «Хор» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению — учебно-познавательной; по времени реализации — двухступенчатая система дополнительного образования детей: 1 ступень — младшая группа (1 — 4 классы); 2 ступень — старшая группа (5 — 12 классы).**

**Цель программы –** создание творческого коллектива, владеющего художественно-выразительными средствами хорового исполнения; формирование певческой культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культурыформирование певческой культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

**Задачи:**

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса;

развитие музыкально – творческих и артистических способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти эмоционально – эстетического восприятия действительности;

воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся; способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально – творческой деятельности;

воспитание ответственности и чувства коллективизма; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

духовно- нравственное, музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание;

воспитание музыкального вкуса и экологической культуры учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании;

освоение вокально-хоровых навыков, элементарной теории, особенностей музыкального языка;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;

развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Коррекционными задачами являются**:

развитие коммуникативных функций

развитие музыкальных способностей

развитие слуховых представлений и слухового восприятия;

развитие навыков сотрудничества;

освоение малого и большого пространства через движение под музыку;

развитие координации,

создание дружного коллектива;

взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

**Место учебного предмета, курса, дисциплины.**

Представленная программа рассчитана на 7-летний срок обучения, 1 урок в неделю.

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33 адаптированная рабочая программа по хору рассчитана на 35 часа в год в младшей группе и 33 часа в год и старшей группах.

**Форма проведения занятий**.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия преподавателя с хором. Продолжительность урока – 40 минут

**Содержание учебного курса.**

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается.

**Вводное занятие**. Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Распределение по партиям. Обсуждение планов на учебный год: участие в мероприятиях, концертах.

**Хоровое сольфеджио**. Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности ребёнка, развития гармонического, функционального слуха, чувства ритма. Развитие осознания осознание тоники, устойчивых ступеней, вводных звуков; умение их найти и воспроизвести в заданной тональности. Развитие тонального слуха. Развитие навыка транспонирования. Пропевание нотами простых мелодий.

**Вокально – хоровая работа**. Приобретение и закрепление навыков правильного певческого дыхания. Понятие цезуры, цепного дыхания. Фразировка. Ознакомление с нюансами. Понятие музыкального размера, метра, ритма. Развитие умения повторять ритмический рисунок мелодии. Обучение пению в малых ансамблях, выстраиванию многоголосия. Обучение каждого участника хорового коллектива умению держать свою партию.

**Пение учебно – тренировочного материала**. Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. Распевки включают: гаммообразное восходящее и нисходящее движение, движение по аккордовым звукам вверх и вниз, опевания, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые; различные штрихи: стаккато, легато; пение двухголосно в терцию, сексту; пение аккордов трехголосно; упражнения на развитие певческого дыхания, на развитие артикуляции и подвижности речевого аппарата. Каждый ребенок пропевает некоторые виды распевок индивидуально, сольно.

**Пение произведений**. На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Формой работы является и пропевание каждым обучающимся целого произведения или его части. Обязательно пропевание многоголосного произведения группой учащихся так, чтобы каждую партию исполнял один ребенок.

**Работа над репертуаром.** Повторение выученных произведений. Пропевание их малыми ансамблями. Разбор содержательных линий и художественного смысла новых произведений. Анализ музыкально-выразительных средств, используемых в новых произведениях: гармонии, мелодии, ритма, штрихов, динамических оттенков, лада, аранжировки (используемых в инструментовке тембров).

**Работа с текстом музыкального произведения**. Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Работа над артикуляцией. Грамотное произношение новых слов, разбор их значения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом.

**Концертная деятельность**. Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах. На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре.

**Планируемые результаты.**

Данная программа направлена на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических способностей, творческих способностей учащихся. В результате обучения у учащихся сформировываются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

**Личностные результаты:**

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

**Метапредметные результаты:**

Младшая группа:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

участвовать в жизни микро -  и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач.

Старшая группа:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро -  и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

**Младшая группа:**

**В результате занятий хором обучающиеся научатся:**

элементарным способам  воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильной певческой установке;

некоторым особенностям музыкального языка;

исполнять вокально-хоровые произведения.

**Обучающиеся могут научиться:**

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

выражать образное содержание музыки через пластику;

понимать образное содержание музыкальных произведений.

**Старшая группа:**

**В результате занятий хором обучающиеся научатся:**

элементарным способам  воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильной певческой установке;

особенностям музыкального языка;

исполнять одноголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

исполнять вокально-хоровые произведения.

**Обучающиеся могут научиться:**

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

выражать образное содержание музыки через пластику;

понимать образное содержание музыкальных произведений;

анализировать изменение музыкально – выразительных средств.

**Система оценивания результатов.**

5 («отлично») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива;

4 («хорошо») - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора;

3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.** Младшая группа хора.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержательные линии | Вид деятельности. | Кол-во часов | Теория | Практика |
|
|
| 1 | Вводное занятие | Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в мероприятиях, концертах. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Хоровое сольфеджио | Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности ребёнка, развития гармонического, функционального слуха, чувства ритма. | 6 | 2 | 4 |
| 3 | Вокально-хоровая работа | Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре. | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Пение учебно-тренировочного материала | Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Пение произведений | На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. | 6 |  | 6 |
| 6 | Работа над репертуаром | Повторение выученных произведений; разбор содержательных линий и художественного смысла новых произведений. | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Работа с текстом музыкального произведения | Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Концертная деятельность | Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах. На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. | 2 |  | 2 |
|  | Итого: |  | 35 | 7 | 28 |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. МЛАДШАЯ ГРУППА ХОРА.** Количество часов: 35.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата урока | Кол-во часов | Раздел программы |
|  | I четверть | 8 |  |
| 1 | 2.09 | 1 | Вводное занятие. |
| 2 | 9.09 | 1 | Вводное занятие. |
| 3 | 16.09 | 1 | Работа над репертуаром. |
| 4 | 23.09 | 1 | Пение учебно – тренировочного материала. |
| 5 | 30.09 | 1 | Пение учебно – тренировочного материала. |
| 6 | 7.10 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
| 7 | 14.10 | 1 | Вокально-хоровая работа. |
| 8 | 21.10 | 1 | Пение учебно – тренировочного материала. |
|  | II четверть | 8 |  |
| 9 | 11.11 | 1 | Пение произведений. |
| 10 | 18.11 | 1 | Работа над репертуаром. |
| 11 | 25.11 | 1 | Работа с текстом муз. произв. |
| 12 | 2.11 | 1 | Пение учебно – тренировочного материала. |
| 13 | 9.12 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
| 14 | 16.12 | 1 | Работа над репертуаром. |
| 15 | 23.12 | 1 | Вокально-хоровая работа. |
| 16 | 30.12 | 1 | Пение произведений. |
|  | III четверть | 10 |  |
| 17 | 13.01 | 1 | Работа с текстом муз. произв. |
| 18 | 20.01 | 1 | Пение учебно–тренировочного материала. |
| 19 | 27.01 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
| 20 | 3.02 | 1 | Вокально-хоровая работа. |
| 21 | 10.02 | 1 | Вокально-хоровая работа. |
| 22 | 17.02 | 1 | Работа над репертуаром. |
| 23 | 24.02 | 1 | Концертная деятельность. |
| 24 | 3.03 | 1 | Работа с текстом муз. произведения |
| 25 | 10.03 | 1 | Пение произведений. |
| 26 | 17.03 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
|  | IV четверть | 9 |  |
| 27 | 31.03 | 1 | Работа над репертуаром. |
| 28 | 7.04 | 1 | Пение произведений. |
| 29 | 14.04 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
| 30 | 21.04 | 1 | Работа с текстом муз. произв. |
| 31 | 28.04 | 1 | Концертная деятельность. |
| 32 | 5.05 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
| 33 | 12.05 | 1 | Пение произведений. |
| 34 | 19.05 | 1 | Вокально-хоровая работа. |
| 35 | 26.05 | 1 | Пение произведений. |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. Старшая группа хора.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержательные линии | Вид деятельности. | Кол-во часов | Теория | Практика |
|
|
| 1 | Вводное занятие | Знакомство учащихся с режимом занятий хора, с правилами поведения во время занятий и концертной деятельности. Ознакомление учащихся с правилами пения, охраны голоса. Обсуждение планов на учебный год: участие в мероприятиях, концертах. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Хоровое сольфеджио | Хоровое сольфеджио представляет собой комплекс методических приёмов и упражнений, предназначенных для развития музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкальной грамотности ребёнка, развития гармонического, функционального слуха, чувства ритма. | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Вокально-хоровая работа | Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретённых ранее знаний, умений и навыков у каждого участника хора. Сплочение хорового коллектива, укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат хоровой деятельности, формирование трудолюбия и других личностных качеств. Закрепление сознательного отношения участников хора к пению своему и товарищей, к неукоснительному выполнению певческих правил пения в хоре. | 6 | 2 | 4 |
| 4 | Пение учебно-тренировочного материала | Учебно-тренировочный материал включает в себя распевания и импровизации. Каждая репетиция начинается с обязательного распевания. Это специальные упражнения, которые исполняются как с сопровождением, так и без него. Они способствуют закреплению уже имеющихся, а также формированию новых различных вокально-технических знаний, умений, навыков учащихся, которые помогут им качественно исполнить различные по характеру и степени трудности произведения. | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Пение произведений | На практических занятиях идет разносторонняя работа над произведением; оно прорабатывается различными методами: поется с сопровождением и без него, по партиям и всем составом, происходит взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. | 4 |  | 4 |
| 6 | Работа над репертуаром | Повторение выученных произведений; разбор содержательных линий и художественного смысла новых произведений. | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Работа с текстом музыкального произведения | Закрепление полученных ранее навыков правильного формирования гласных и согласных звуков. Совершенствование техники исполнения и произношения текста произведения. Умение раскрывать смысл произведения с помощью слов. Осознание влияния текста произведения на характер звуковедения, штриховую основу, динамику, форму сочинения. Анализ словесного текста и его содержания в целом. | 4 | 1 | 3 |
| 8 | Концертная деятельность | Концертная деятельность включает в себя репетиции, непосредственное участие детей в концертах. На этом этапе особенно ярко проявляется значение коллективной творческой деятельности учащихся; происходит основное формирование их музыкальной культуры, общей культуры поведения и мировосприятия. | 5 |  | 5 |
|  | Итого: |  | 33 | 8 | 25 |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. СТАРШАЯ ГРУППА ХОРА.** Количество часов: 33.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Дата урока | Кол-во часов | Раздел программы |
|  | I четверть | 8 |  |
| 1 | 3.09 | 1 | Вводное занятие. |
| 2 | 10.09 | 1 | Вводное занятие. |
| 3 | 17.09 | 1 | Работа над репертуаром. |
| 4 | 24.09 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
| 5 | 1.10 | 1 | Концертная деятельность. |
| 6 | 8.10 | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. |
| 7 | 15.10 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
| 8 | 22.10 | 1 | Концертная деятельность. |
|  | II четверть | 7 |  |
| 9 | 12.11 | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. |
| 10 | 19.11 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
| 11 | 26.11 | 1 | Вокально-хороваяя работа. |
| 12 | 3.12 | 1 | Вокально-хоровая работа. |
| 13 | 10.12 | 1 | Работа с текстом муз. произведения. |
| 14 | 17.12 | 1 | Пение произведений. |
| 15 | 24.12 | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. |
|  | III четверть | 10 |  |
| 16 | 14.01 | 1 | Работа над репертуаром. |
| 17 | 21.01 | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. |
| 18 | 28.01 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
| 19 | 4.02 | 1 | Вокально-хоровая работа. |
| 20 | 11.02 | 1 | Вокально-хоровая работа. |
| 21 | 18.02 | 1 | Вокально-хоровая работа. |
| 22 | 25.02 | 1 | Концертная деятельность. |
| 23 | 4.03 | 1 | Работа над репертуаром. |
| 24 | 11.03 | 1 | Работа с текстом муз. произведения |
| 25 | 18.03 | 1 | Пение произведений. |
|  | IV четверть | 8 |  |
| 26 | 1.04 | 1 | Хоровое сольфеджио. |
| 27 | 8.04 | 1 | Работа с текстом муз. произведения. |
| 28 | 15.04 | 1 | Пение произведений. |
| 29 | 22.04 | 1 | Концертная деятельность. |
| 30 | 29.04 | 1 | Пение произведений. |
| 31 | 6.05 | 1 | Вокально-хоровая работа. |
| 32 | 13.05 | 1 | Работа с текстом муз. произведения |
| 33 | 20.05 | 1 | Концертная деятельность. |