Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Государственное казенное общеобразовательное учреждение

Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33».

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ

Педагогическим Директор

cоветом

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_ Климченко И. Е.

от 28.08.2024 Приказ от 29.08.2024

 № 133-ОД.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по коррекционной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_ Алышева С.В.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для слепых и слабовидящих детей**

«**Слушание** **музыки**» (3 класс)

Художественная направленность

**Объем**: 35ч

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 7-18 лет

**Музыкальный руководитель:** Ершова М.Ю.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к адаптированной рабочей программе «Слушание музыки», 3 год.

1. **Общая характеристика курса**
2. Направленность образовательной программы «Слушание музыки» по содержанию является музыкально-теоретической; по функциональному предназначению — учебно-практической; по форме организации — кружковой; по времени реализации — пятилетняя и восьмилетняя системы дополнительного образования детей.
3. Содержание программы и репертуар для пения мелодий и диктантов подбирается в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается.
4. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:
5. создание дружного коллектива;
	* 1. взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.
		2. **Цели**:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса;

развитие музыкально – творческих и артистических способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти эмоционально – эстетического восприятия действительности;

воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся; способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в

разных видах музыкально – творческой деятельности;

воспитание ответственности и чувства коллективизма; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

духовно- нравственное, музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание;

воспитание музыкального вкуса и экологической культуры учащихся;

потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и

музыкальном самообразовании.

**Задачи**:

освоение элементарной теории, особенностей музыкального языка;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия

школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и

настоящего;

формирование музыкального вкуса, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

формирование музыкальной памяти, навыков эмоциональности, выразительности;

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Коррекционными задачами являются**:

развитие коммуникативных функций

развитие музыкальных способностей

развитие слуховых представлений и слухового восприятия;

развитие навыков сотрудничества;

освоение малого и большого пространства через движение под музыку;

развитие координации.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33 адаптированная рабочая программа по слушанию музыки рассчитана на 35 часов в год.Продолжительность урока – 40 минут.

**Содержание программы**

Модуль 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь — совокупность духовных трациций народа. Взаимодействие праздников земледельческого, православного и государственного календаря.

Музыкальный материал: народные песни: Комара женить мы будем, А кто у нас большой, Каравай, Заинька, У медведя во бору, Курочки и петушки, Дрема, Где был, Иванушка, Во саду ли, в огороде, Царь по городу гуляет, Вью, вью, вью я вьюн.

Модуль 2. Протяжные лирические песни, плачи. Особенности мелодии, ритма; подголосочная полифония. Былина, эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритма, размера. Исторические песни. Звучание мелодии РНП «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н.А.Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Музыкальный материал: Полоса ль моя, Как по морю, Не одна во поле дороженька, Вниз по матушке по Волге, Ты река ль моя, Не летай, соловей. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Хор «Ах ты, свет Людмила». Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже». Сеча при Керженце.

Модуль 3. Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М.И.Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Двухчастная форма.

Музыкальный материал: Выхожу один я на дорогу, Среди долины ровныя, Славны были наши деды, Степь да степь кругом, Вечерний звон. Канты: Гром победы раздавайся, Радуйся, Росско земле. М.И.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», вариации на тему РНП «Среди долины ровныя».

Модуль 4. Марши. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Особенности оркестровки.

Музыкальный материал:. Дж.Верди. Марш из оперы «Аида».

Г.В.Свиридов. Военный марш.

П.И.Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы. Марш из балета «Щелкунчик».

С.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Э.Григ. В пещере горного короля.

М.И.Глинка. Марш Черномора.

Ф.Шопен. Прелюдия до минор.

Модуль 5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота — Коляда. Рождественский сочельник. Рождество Христово. Святки. Колядки. Ряженые. Гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Знакомство с обработками песен.

Музыкальный материал: Зазимка-зима, Сею-вею, Коляда-маледа, как ходила Коляда, Авсень, Добрый вечер тоби, пане господарю. А.К.Лядов. 8 русских народный песен.

Модуль 6. Танцы. Танцы народов мира. Старинные танцы, шествия, хороводы, пляски. Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств. Старинная двухчастная форма, вариации, рондо. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Ф.Генделя, И.С.Баха. Европейские танцы 19 века. Танцы народов мира.

Модуль 7. Цикл весенне-летних праздников. Сретение. Масленица. Встреча весны. Заклички, веснянки, хороводы.

Музыкальный материал: Песни на Масленицу, Ай, во поле липенька, Ходила младешенька, а мы просо сеяли, Во поле береза, Со вьюном я хожу.

Модуль 8. Музыкальные формы. Вступление. Период. Двухчастные формы. Буквенные обозначения частей форм. Трехчастные формы. Анализ детского репертуара. Вариации. Рондо.

Музыкальный материал. Вступление: П.И.Чайковский. Песнь жаворонка. М.И.Глинка. Романс «Жаворонок».

Период: Й.Гайдн. Соната Ре мажор часть 1. Ж.Ф.Рамо. Тамбурин. Ф.Шопен. Прелюдия №7 Ля мажор.

2-х и 3-х частные формы: П.И.Чайковский. Старинная французская песенка. Р.Шуман. Первая утрата.

Рондо: М.И.Глинка. Рондо Фарлафа. Ж.Ф.Рамо. Тамбурин. Л.Бетховен. К Элизе.

Вариации: Г.Ф.Гендель. Чакона. М.И.Глинка. Персидский хор. В.А.Моцарт. Соната №11 Ля мажор часть 1.

Модуль 9. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. История инструментов. Партитура. Определение на слух тембров инструментов.

Музыкальный материал: Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру. С.С.Прокофьев. Петя и волк. К.В.Глюк. Мелодия для флейты. П.И.Чайковский. Дивертисмент из балета «Щелкунчик».

**Планируемые результаты:**

Данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию представлений о музыкальных стилях, эпохах, выразительных средствах музыкального искусства, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических способностей, творческих способностей учащихся. В результате обучения у учащихся сформировываются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

*Личностные результаты:*

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного музицирования;

*Метапредметные* результаты освоения слепыми и слабовидящими обучающимися программы предполагают:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение навыками смыслового исполнения музыки;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях различных стилей в искусстве и музыкальных жанров;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

элементарным способам анализа художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильно определять музыкальные стили и жанры, особенности музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

правильно определять музыкальные стили и жанры, особенности музыкального языка;

определять на слух отдельные инструменты и коллективы исполнителей;

узнавать изученные произведения.

 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОД

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержательные линии. | Основное содержание | Виды деятельности. | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Народное творчество. | Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь — совокупность духовных трациций народа. Взаимодействие праздников земледельческого, православного и государственного календаря. Народные песни: Комара женить мы будем, А кто у нас большой, Каравай, Заинька, У медведя во бору, Курочки и петушки, Дрема, Где был, Иванушка, Во саду ли, в огороде, Царь по городу гуляет, Вью, вью, вью я вьюн. | Слушание музыки. Анализ выразительных средств народной музыки. Составление календаря осенних праздников. | 2 | 1 | 3 |
| 2 | Протяжные лирические песни, плачи. | Полоса ль моя, Как по морю, Не одна во поле дороженька, Вниз по матушке по Волге, Ты река ль моя, Не летай, соловей. А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны. М.И.Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Хор «Ах ты, свет Людмила». Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже». Сеча при Керженце. | Выявление особенностей мелодии, ритма. Анализ подголосочной полифонии. Слушание былин, исторических песен, лирических песен, плачей. | 2 | 3 | 5 |
| 3 | Жанры в музыке. | Выхожу один я на дорогу, Среди долины ровныя, Славны были наши деды, Степь да степь кругом, Вечерний звон. Канты: Гром победы раздавайся, Радуйся, Росско земле. М.И.Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», вариации на тему РНП «Среди долины ровныя». | Изучение первичных жанров, концертных жанров. Слушание и разучивание песен, кантов. Анализ текста. Мелодии, аккомпанемента.  | 1 | 1 | 2 |
| 4 | Марши | Дж.Верди. Марш из оперы «Аида».Г.В.Свиридов. Военный марш.П.И.Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков. Похороны куклы. Марш из балета «Щелкунчик».С.С.Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».Э.Григ. В пещере горного короля.М.И.Глинка. Марш Черномора.Ф.Шопен. Прелюдия до минор. | Изучение музыкально-выразительных средств в маршах. Анализ ритма, мелодии, оркестровки. Изучение и различение видов маршей. | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Обычаи и традиции заимних праздников | Зазимка-зима, Сею-вею, Коляда-маледа, как ходила Коляда, Авсень, Добрый вечер тоби, пане господарю. А.К.Лядов. 8 русских народный песен.  | Знакомство с календарем зимних праздников. Слушание различных видов колядок.  | 2 | 2 | 4 |
| 6 | Танцы. | Старинные танцы из сюит Г.Ф.Генделя, И.С.Баха. Европейские танцы 19 века. Танцы народов мира. | Изучение особенностей музыки и движений старинных танцев, бальных танцев, народных танцев. | 2 | 2 | 4 |
| 7 | Цикл весенне-летних праздников. | Заклички. Веснянки, хороводы. Песни на Масленицу, Ай, во поле липенька, Ходила младешенька, а мы просо сеяли, Во поле береза, Со вьюном я хожу. | Составление календаря весенне-летних праздников. Разучивание песен. Анализ особенностей мелодии. | 2 | 2 | 4 |
| 8 | Музыкальные формы. | Вступление: П.И.Чайковский. Песнь жаворонка. М.И.Глинка. Романс «Жаворонок».Период: Й.Гайдн. Соната Ре мажор часть 1. Ж.Ф.Рамо. Тамбурин. Ф.Шопен. Прелюдия №7 Ля мажор. 2-х и 3-х частные формы: П.И.Чайковский. Старинная французская песенка. Р.Шуман. Первая утрата. Рондо: М.И.Глинка. Рондо Фарлафа. Ж.Ф.Рамо. Тамбурин. Л.Бетховен. К Элизе. | Составление схем музыкальных форм. Разбор примеров из музыкальной литературы.  | 3 | 3 | 6 |
| 9 | Симфонический оркестр. | Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру. С.С.Прокофьев. Петя и волк. К.В.Глюк. Мелодия для флейты. П.И.Чайковский. Дивертисмент из балета «Щелкунчик». | Знакомство с группами инструментов симфонического оркестра. Изучение схемы расположения инструментов в симфоническом оркестре. Слушание и узнавание тембров инструментов. | 3 | 2 | 5 |
|  |  |  | Итого | 18 | 17 | 35 |

 КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 ГОД

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата |
|  | 1 четверть | 8 |  |
| 1 | Народное творчество. | 1 | 2.09 |
| 2 | Годовой круг календарных праздников. | 1 | 9.09 |
| 3 | Праздники и обряды. | 1 | 16.09 |
| 4 | Протяжные лирические песни. | 1 | 23.09 |
| 5 | Былины. | 1 | 30.09 |
| 6 | Исторические песни. | 1 | 7.10 |
| 7 | Выразительные средства народной песни. | 1 | 14.10 |
| 8 | Контрольный урок. | 1 | 21.10 |
|  | 2 четверть | 8 |  |
| 9 | Жанры в музыке. | 1 | 11.11 |
| 10 | Городская песня. Кант. | 1 | 18.11 |
| 11 | Марш. | 1 | 25.11 |
| 12 | Виды маршей. | 1 | 2.12 |
| 13 | Традиции зимних праздников. Коляда. | 1 | 9.12 |
| 14 | Рождество Христово. Святки. | 1 | 16.12 |
| 15 | Обработки народных песен. | 1 | 23.12 |
| 16 | Контрольный урок. | 1 | 30.12 |
|  | 3 четверть | 10 |  |
| 17 | Танцы народов мира. | 1 | 13.01 |
| 18 | Старинные танцы. | 1 | 20.01 |
| 19 | Танцы 19 века. | 1 | 27.01 |
| 20 | Музыкальная форма в танцах. | 1 | 3.02 |
| 21 | Цикл весенне-летних праздников. | 1 | 10.02 |
| 22 | Сретение. | 1 | 17.02 |
| 23 | Масленица. | 1 | 24.02 |
| 24 | Хороводы. | 1 | 3.03 |
| 25 | Музыкальные формы. Период. | 1 | 10.03 |
| 26 | Контрольный урок. | 1 | 17.03 |
|  | 4 четверть | 9 |  |
| 27 | Двухчастные формы. | 1 | 31.03 |
| 28 | Трехчастные формы | 1 | 7.04 |
| 29 | Рондо. | 1 | 14.04 |
| 30 | Вариации. | 1 | 21.04 |
| 31 | Симфонический оркестр. | 1 | 28.04 |
| 32 | Б.Бриттен. Путеводитель по оркестру. | 1 | 5.05 |
| 33 | Партитура.  | 1 | 12.05 |
| 34 | Контрольный урок. | 1 | 19.05 |
| 35 | Обобщающий урок. | 1 | 26.05 |