**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Педагогическим советом Протокол № 1 от 28.08.2024  |   | «УТВЕРЖДАЮ» Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Климченко И.Е.Приказ от 29.08.2024 г. № 133-ОД. |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по коррекционной работе\_\_\_\_\_\_\_\_Алышева С.В. |  |  |

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для слепых и слабовидящих детей**

**«Сольфеджио»** (3, 6, 8 классы)

Художественная направленность

**Объем**: 52,5; 48; 48 ч.

**Срок реализации:** 1 год

**Возрастная категория:** 10-18 лет

**Муз. руководитель:** Ершова О.Ф.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

к адаптированной рабочей программе «Сольфеджио».

**Общая характеристика курса**

Направленность образовательной программы «Сольфеджио» по содержанию является музыкально-теоретической; по функциональному предназначению — учебно-практической; по форме организации — кружковой; по времени реализации — пятилетняя и восьмилетняя системы дополнительного образования детей.

Содержание программы и репертуар для пения мелодий и диктантов подбирается в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

создание дружного коллектива;

**взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.**

**Цели**:

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса;

развитие музыкально – творческих и артистических способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти эмоционально – эстетического восприятия действительности;

воспитание слушательской и исполнительской культуры учащихся; способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в

разных видах музыкально – творческой деятельности;

воспитание ответственности и чувства коллективизма; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;

духовно- нравственное, музыкально-эстетическое и патриотическое воспитание;

воспитание музыкального вкуса и экологической культуры учащихся;

потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и

музыкальном самообразовании.

**Задачи**:

освоение элементарной теории, особенностей музыкального языка;

развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия

школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и

настоящего;

формирование музыкального вкуса, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

формирование музыкальной памяти, навыков эмоциональности, выразительности;

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Коррекционными задачами** являются:

развитие коммуникативных функций;

развитие музыкальных способностей;

развитие слуховых представлений и слухового восприятия;

развитие навыков сотрудничества;

освоение малого и большого пространства через движение под музыку;

развитие координации.

**Место учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33 адаптированная рабочая программа по сольфеджио рассчитана

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Количество часов в неделю | Количество недель | Всего часов |
| 3 класс | 1.5 | 35 | 52,5 |
| 6 класс | 1.5 | 32 | 48 |
| 8 класс | 1.5 | 32 | 48 |

**Формы проведения занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме группового занятия.

**Содержание учебного курса**

**3 класс**

## Вокально-интонационные навыки

 Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор); главных трезвучий лада с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа:  V—I,   I—V,  I—VII—II—I  , V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.; пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; тритонов D группы, D7, двухголосных упражнений, секвенций. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

##  Воспитание чувства метроритма

 Повторение данного ритмического рисунка на слоги.
Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.
Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы    в    размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам,исполняемым педагогом)  с
использованием пройденных длительностей. Пунктирный ритм. Триоль. Синкопа. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

##  Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание: лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

##  Музыкальный диктант

 Запись мелодий, подобранных на фортепиано. Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая.

##  Воспитание творческих навыков

 Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков. Сочинение мелодических вариантов фразы. Импровизация: мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
мелодий на заданный текст; свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора; коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов; ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты; подбор второго голоса к заданной мелодии с использованием пройденных интервалов; подбор баса к пройденным мелодиям; подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных аккордов.

##  Теоретические сведения

 Тональности: Ля мажор, фа # минор, Ми Ь мажор, до минор, Ля Ь мажор, фа минор. Триоль. Пунктирный ритм. Синкопа. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Построение изучаемых интервалов в пройденных тональностях.

**6 класс**

## Вокально-интонационные навыки

 Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями,Ум53 на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и ум. 5 на VII ступени с разрешением в одноименные тональности; обращений Б53 и М53  от звука; D7 от звука с разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, типа:   T53—T6—S53—D64—D6—T53; одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано (для подвинутых учащихся); четырехголосное пение D7 с разрешением; одноголосных секвенций (11 нот, 2 такта, размер 4/4 с ритмом четверть с точкой и 2 шестнадцатые) и т. д. Пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т. д. Пение модулирующих секвенций с сопровождением.

##  Сольфеджирование и пение с листа

 Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, Ум53 VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум.5; двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом; выученных мелодий  (песен)  с собственным    аккомпанементом по нотам;       с листа канонов и других двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.  Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4, ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

##  Воспитание чувства метроритма

 Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4,3/4,4/4.
Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.
Синкопы (внутритактовая и междутактовая). Переменный размер (в подвинутых группах). Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).
Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.
Ритмические диктанты.

##  Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

 Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум53, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени; наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре); интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей, интервалов от звука (тритоны и ум. 7с разрешением); обращений ,Б53, М53, Ум53  Д7.Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

##  Музыкальный диктант

 Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4; более   сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8 .

##  Воспитание творческих навыков

 Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;
мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов,  движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум53 и Д7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Подбор аккомпанемента

##  Теоретические сведения

 Работа над усвоением нового теоретического материала путем заучивания правил, разбора музыкальных примеров с вычленением новых элементов музыкального языка. Проигрывание на фортепиано:
выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;
определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени.

  **8 класс**

## Вокально-интонационные навыки

 Пение гамм до 7 знаков в ключе (3 вида минора, 2 вида мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков. Пение хроматической гаммы. Пение всех пройденных интервалов и аккордов (с обращениями) от звука и в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов. Пение секвенций.

##  Сольфеджирование и пение с листа

 Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени ув 2 ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре;
мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами  и дуэтами. Пение выученных мелодий   (песен, романсов)   с собственным аккомпанементом по нотам.
Транспонирование  выученных мелодий  в  пройденные тональности.
Транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз.

##  Воспитание чувства метроритма

 Ритмические упражнения с использованием  пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть
залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах 2/4,3/4,4/4;
ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2
Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием  пройденных ритмов.
Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.  Переменный размер. Размер 3/2.

## Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

 Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии;
мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
интервалов в ладу, и от звука, а также последовательностей из нескольких   интервалов типа:м 6 на III,м 3 на IV, м 3 на III, ч 4 на II,  ум 5 на VII, б 3 на I.
аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей из нескольких аккордов   типа: t6—D43—t53—ум VII7—D65—t53; модуляций в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени. Определение хроматических проходящих и вспомогательных звуков.

##  Музыкальный диктант

 Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.
Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми, размеры — все пройденные. Тембровые диктанты.

##  Воспитание творческих навыков

 Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах; мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);
мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений Д7 и др.). Запоминание и запись сочиненных мелодий.
Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.
Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре.

##  Теоретические сведения

 Понятия: параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени. Увеличенное трезвучие м гармоническом мажоре и миноре. Септаккорды: Ммаж, Ммин, Мум, Ум. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовая синкопа.

 **Планируемые результаты:**

Данная программа направлена и на развитие музыкальных способностей учащихся, разделы учебно-тематического плана разработаны с учётом того, чтобы занятия способствовали развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма, аналитических способностей, творческих способностей учащихся. В результате обучения у учащихся сформировываются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

**Личностные результаты:**

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного музицирования;

**Метапредметные**результаты освоения слепыми и слабовидящими обучающимися программы предполагают:

овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение навыками смыслового исполнения музыки;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;

готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества; овладение начальными сведениями о сущности и особенностях различных стилей в искусстве и музыкальных жанров;

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные результаты**:

Обучающиеся должны научиться:

элементарным способам анализа художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильно определять особенности музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

 сольфеджированию и пению с листа;

 транспонированию;

 осмысленному исполнению и узнаванию сложных метроритмических фигур;

 дирижированию и тактированию;

 определению на слух различных элементов музыкального языка;

 знанию теоретических основ музыкального искусства;

подбору аккомпанемента.

Экзаменационные требования. 8 класс.

1. Написать диктант средней трудности в пройденных тональностях (мажор и три вида минора) с использованием пройденных мелодических оборотов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; ритмические группы: все пройденные.

2. Спеть одну из выученных  в году мелодий наизусть. Например: А.Рубец. Одноголосное сольфеджио. №66.

3. Спеть в пройденных тональностях  отдельные ступени, несколько интервалов на ступенях с разрешением.

5. Спеть от данного звука несколько пройденных интервалов и аккордов.

6. Определить на слух отдельные интервалы и аккорды в тональности и от звука.

7. Рассказать правило.

 **Система оценивания результатов.**

5 («отлично») - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний, музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков

4 («хорошо») - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях, музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

3 («удовлетворительно») - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

2 («неудовлетворительно») - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

**Третий класс**

***Тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тематические блоки, темы. | Основное одержание. | Основные виды деятельности. | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вокально-интонационные навыки. Сольфеджирование и пение с листа.  | Пение гамм, ступеней, интервалов, тритонов, D7. | Пение: мажорных и минорных гамм (натуральный минор); главных трезвучий лада с обращениями, отдельных ступеней, мелодических оборотов типа:  V—I,   I—V,  I—VII—II—I  , V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др.; пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно; тритонов D группы, D7, двухголосных упражнений, секвенций. | 5 | 5 | 10 |
| 2 | Воспитание чувства метроритма | Ритмический рисунок. Размеры 2/4, ¾, 4/4. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах — тактировать). Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Остинато.    | Повторение данного ритмического рисунка на слоги.Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Продолжение работы    в    размерах 2/4, 3/4, 4/4.Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам,исполняемым педагогом)  с использованием пройденных длительностей. Пунктирный ритм. Триоль. Синкопа. Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом). | 3 | 5.5 | 8,5 |
| 3 | Воспитание музыкального восприятия | Лад. 3 вида минора. Структура. Устойчивость и неустойчивость. D7. Тритоны D группы. | Определение на слух и осознание:лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании. | 4 | 6 | 10 |
| 4 | Музыкальный диктант | Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений Диктант с его предварительным разбором.Тональности: Ля мажор, фа # минор, Ми Ь мажор, до минор, Ля Ь мажор, фа минор. | Запись мелодий, подобранных на фортепиано.Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные, пауза — целая. | 3 | 5 | 8 |
| 5 | Воспитание творческих навыков | Импровизация. Досочинение. Сочинение второго голоса. | Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах; мелодий различного характера, различной формы (на усмотрение педагога);мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, обращений Д7 и др.). Запоминание и запись сочиненных мелодий.Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.Продолжение работы по подбору подголосков. Подбор аккомпанемента к выученным или сочиненным мелодиям, используя пройденные аккорды, в различной фактуре. | 5 | 3 | 8 |
| 6 | Теоретические сведения | Тональности: Ля мажор, фа # минор, Ми Ь мажор, до минор, Ля Ь мажор, фа минор. Триоль. Пунктирный ритм. Синкопа.  | Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях. Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Построение изучаемых интервалов в пройденных тональностях. | 3 | 5 | 8 |
|  |  |  | Итого | 23 | 29,5 | 52,5 |

***Календарно – тематическое планирование. 3 класс.***

*Количество часов: 52,5*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № урока |  Темы уроков | Колич. часов | Дата урока |
|   |  I четверть |  8 |  |
|  1 | Повторение мажорных гамм до 2-х знаков, интервалов. |  1,5 |  2.09. |
|  2 | Повторение минорных гамм до 2-х знаков. |  1,5 |  9.09. |
|  3 | Тональность Ля мажор. Разрешение интервалов. |  1,5 |  16.09. |
|  4 | Разрешение интервалов. |  1,5 |  23/09. |
|  5 | Тональность фа# минор. Построение интервалов с разрешением в тональности. |  1,5 |  30.09 |
|  6 | Интервалы консонирующие и диссонирующие. |  1,5 |  7.10. |
|  7 | Обращение интервалов. |  1,5 |  14.10. |
|  8 | Контрольный урок. |  1,5 |  21.10. |
|  |  II четверть |  8 |  |
|  10 | Тональность Ми бемоль мажор. |  1,5 |  11.11. |
|  11 | Ритмические группы с шестнадцатыми. |  1,5 |  18.11. |
|  12 | Обращение трезвучий. |  1,5 |  25.11. |
|  13 | Тональность до минор. Обращение главных трезвучий лада. |  1,5 |  2.12. |
|  14 | Обращение главных трезвучий лада. |  1,5 |  9.12 |
|  15 | Таблица расположения аккордов на ступенях лада. |  1,5 |  16.12. |
|  16 | Аккордовые цепочки. Построение. Пение. |  1,5 |  23.12. |
|  17 | Контрольный урок. |  1,5 |  30.12. |
|  |  III четверть |  10 |  |
|  18 | Тональность Ля-бемоль мажор. Аккордовые цепочки. |  1,5 |  13.01. |
|  19 | Построение секстаккорда от звука. |  1,5 |  20.01. |
|  20 | Построение квартсекстаккорда от звука. |  1,5 |  27.01. |
|  21 | Тональность фа минор. Аккордовые цепочки с К64. |  1,5 |  3.02. |
|  22 | Разрешение субдоминанты и доминанты в тонику. |  1,5 |  10.02. |
|  23 | Разрешение субдоминанты и доминанты в тонику. |  1,5 |  17.02. |
|  24 | Ля мажор, фа диез минор. |  1,5 |  24.02 |
|  25 | Параллельно-переменный лад. |  1,5 |  3.03. |
|  26 | Секвенция и её виды.  |  1,5 |  10.03. |
|  27 | Контрольный урок. |  1,5 |  17.03. |
|  |  IV четверть |  9 |  |
|  28 | Ля мажор. Синкопа. |  1,5 |  31.03 |
|  29 | Триоль. |  1,5 |  7.04. |
|  30 | Фа# минор. Пунктирный ритм. |  1,5 |  14.04. |
|  31 | Транспонирование в пройденные тональности. |  1,5 |  21.04. |
|  32 | Запись и пение секвенций. |  1,5 |  28.04 |
|  33 | Обращение главных трезвучий лада с разрешением. |  1,5 |  5.05. |
|  34 | Подготовка к контрольному уроку. |  1,5 |  12.05. |
|  35 | Контрольный урок. |  1,5 |  19.05. |
|  35 | Работа с отстающими учениками. |  1,5 |  25.05. |

**Шестой класс**

***Тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тематические блоки, темы. | Основное содержание. | Основные виды деятельности. | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вокально-интонационные навыки | Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней; интервалов и аккордов, последовательностей. Сольмизация выученных примеров и с листа | Пение: гамм; отдельных ступеней, мелодических оборотов, с использованием альтерированных ступеней, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями,Ум53 на VII ступени в пройденных тональностях; ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука, м. 7 на VII ступени, ум. 7 на VII ступени в гармоническом миноре; ув. 4 на IV и VI и ум. 5 на VII и II ступенях с разрешением в одноименные тональности; обращений Б53 и М53  от звука; D7 от звука с обращением разрешением в одноименные тональности; интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов; одного из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано; аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов, одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием всех голосов на фортепиано; одного из голосов последовательности с проигрыванием двух других на фортепиано ; одноголосных секвенций. Пение двухголосных тональных секвенций (терциями, секстами) и т. д. Пение модулирующих секвенций с сопровождением. | 3 | 4 | 7 |
| 2 | Сольфеджирование и пение с листа | Пение по нотам и пропевание нотами на слух примеров, включающих изученные элементы музыкального языка. | Пение: мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам Д7, Ум53 VII ступени, включающих интонации ув. 2, ум. 7, ув. 4, ум.5; двухголосных примеров с элементами, альтерации и большей самостоятельностью голосов; двухголосных примеров дуэтом; выученных мелодий  (песен)  с собственным    аккомпанементом;       с листа канонов и других двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.  Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4, ритмические группы: 4 шестнадцатые-восьмая, восьмая-2 шестнадцатые-восьмая, восьмая с точкой-шестнадцатая-восьмая и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые. | 3 | 4 | 7 |
| 3 | Воспитание чувства метроритма | Работа над более сложными ритмическими группами: синкопы, триоли, четверть с точкой и 2 16-е. Ритмический аккомпанемент. Ритмический диктант. | Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4,3/4,4/4.Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.Синкопы (внутритактовая и междутактовая). Переменный размер. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Более сложные ритмические каноны (трехголосно) и партитуры.Ритмические диктанты.  | 3 | 4 | 7 |
| 4 | Анализ на слух | Воспитание музыкального восприятия посредством анализа произведений, содержащих изученные элементы музыкального языка. | Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей; функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум53, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум.7 на VII ступени; наличия простейших альтераций в мелодии (IV повыш., VI пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре); интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей, интервалов от звука (тритоны и ум. 7с разрешением); обращений ,Б53, М53, Ум53  Д7.Анализ каденций в периоде (полная, половинная). | 3 | 4 | 7 |
| 5 | Музыкальный диктант | Развитие звуковысотного и ритмического слуха. Запись диктантов, включающих изученные элементы музыкального языка. |  Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8— 10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты. Ритмические длительности: четверть с точкой и 2 шестнадцатые, восьмая четверть восьмая в размерах 2/4,3/4,4/4; более   сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8 . | 3 | 4 | 7 |
| 6 | Воспитание творческих навыков | Импровизация за инструментом и письменно. Досочинение, сочинение второго голоса. Подбор аккомпанемента. | Импровизация и сочинение: ответной фразы с модуляцией в тональность доминанты, II ступени, а также модулирующего периода;мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов,  движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, Ум53 и Д7; подголосков к данной или сочиненной мелодии; мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.Знакомство с фигурациями. Другие формы творческой работы. | 3 | 3 | 6 |
| 7 | Теоретические сведения | Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органный пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция и отклонение в родственные тональности.Тональности мажорные и минорные до 6 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4,3/4,4/4; ритмические группы:4\*16-е-восьмая, восьмая-2\*16-е-восьмая, восьмая с точкой-16-я-восьмая и другие в размере 6/8. Переменный размер. Тритоны D и S групп с разрешениями в одноименные тональности. уменьшенное трезвучие на VIIиII ступенях в мажоре и гармоническом миноре. Буквенные обозначения звуков, тональностей. | Работа над усвоением нового теоретического материала путем заучивания правил, разбора музыкальных примеров с вычленением новых элементов музыкального языка. Проигрывание на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука. Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, II ступени. | 4 | 3 | 7 |
|  |  |  | Итого | 22 | 26 | 48 |

***Календарно – тематическое планирование. 6 класс.***

*Количество часов: 48*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № урока |   Содержание темы | Колич. часов | Дата урока |
|   |  I четверть | 12 |  |
|  1 | Повторение пройденного. Тональности до 3-х знаков.  | 1,5 |  5.09 |
|  2 | Повторение пройденного. Чтение с листа. Диктант. | 1,5 |  12.09 |
|  3 | Ми мажор. D7 с разрешением двумя способами.  | 1,5 |  19.09 |
|  4 | D7 с обращением.  | 1,5 |  26.09 |
|  5 | D7 c обращением и разрешением. | 1,5 |  3.10 |
|  6 | До # минор. Тритоны D группы. | 1,5 |  10.10 |
|  7 | Квинтовый круг тональностей. Ум 53 на 7 ступени. | 1,5 |  17.10 |
|  8 | Контрольный урок. | 1,5 |  24.10 |
|  |  II четверть | 12 |  |
|  9 | Ля Ь мажор. Гармонический мажор.  | 1,5 |  7.11 |
|  10 | Характерные интервалы гармонического мажора. | 1,5 |  14.11 |
|  11 | Характерные интервалы гармонического мажора. | 1,5 |  21.11  |
|  12 | Фа минор. Тритоны S группы. | 1,5 |  28.11 |
|  13 | Тритоны S группы. | 1,5 |  5.12 |
|  14 | Ум 53 на 2 ступени гарм. мажора и минора.  | 1,5 |  12.12 |
|  15 | Латинские обозначения тональностей. | 1,5 |  19.12 |
|  16 | Контрольный урок. | 1,5 |  26.12 |
|  |  III четверть | 15 |  |
|  17 | Си мажор. Хроматизм, альтерация. | 1,5 |  16.01 |
|  18 | Хроматизм, альтерация. | 1,5 |  23.01 |
|  19 | Отклонение и модуляция. Отклонение в тональность D. | 1,5 |  30.01 |
|  20 | Отклонение и модуляция в параллельную тональность.  | 1,5 |  6.02 |
|  21 | Отклонение и модуляция. Игра. | 1,5 |  13.02 |
|  22 | Соль # минор. Энгармонизм. | 1,5 |  20.02 |
|  23 | Триоль с залигованной нотой. | 1,5 |  27.02 |
|  24 | Пунктирный ритм. | 1,5 |  6.03 |
|  25 | Работа над метроритмом. | 1,5 |  13.03 |
|  26 | Контрольный урок. | 1,5 |  20.03 |
|  |  IV четверть | 9 |  |
|  27 | Ре Ь мажор. Синкопа. Междутактовая синкопа.  | 1,5 |  3.04 |
|  28 | Виды септаккордов. Классификация  | 1,5 |  10.04 |
|  29 | Вводные септаккорды. | 1,5 |  17.04 |
|  30 | Си Ь минор. 16-е в размерах 3/8 и 6/8. | 1,5 |  24.04 |
|  31 | Си Ь минор. Работа в тональности. | 1,5 |  15.05 |
|  32 | Контрольный урок. | 1,5 |  22.05 |

 **Восьмой класс**

***Тематическое планирование.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тематические блоки, темы. | Основное содержание. | Основные виды деятельности. | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вокально-интонационные навыки. | Развитие навыка интонирования изученных элементов музыкального языка | Пение гамм до 7 знаков в ключе (3 вида минора, 2 вида мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных и проходящих звуков. Пение хроматической гаммы. Пение всех пройденных интервалов и аккордов (с обращениями) от звука и в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой последовательности с проигрыванием остальных голосов. Пение секвенций. | 3 | 4 | 7 |
| 2 | Сольфеджирование и пение с листа | Развитие навыка пения по нотам изученных элементов музыкального языка. Разучивание романсов с собственным аккомпанементом. Транспонирование. | Разучивание и пение с листа: мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений Д7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени ув 2 ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре; мелодий в гармоническом мажоре;мелодий в пятиступенных ладах (мажорная и минорная пентатоника); более сложных двухголосных примеров группами  и дуэтами. Пение выученных мелодий   (песен, романсов)   с собственным аккомпанементом по нотам.Транспонирование  выученных мелодий  в  пройденные тональности.Транспонирование на секунду и терцию вверх и вниз.  | 3 | 4 | 7 |
| 3 | Воспитание чувства метроритма | Ритмические упражнения с использованием  пройденных длительностей и ритмических групп, в том числе групп особого ритмического деления. |  Ритмические упражнения с использованием  пройденных длительностей, а также ритмические группы: четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми в размерах 2/4,3/4,4/4;ритмические упражнения в переменном размере и в размере 3/2Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием  пройденных ритмов.Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты.  Переменный размер. Размер 3/2. | 3 | 3 | 6 |
| 4 | Анализ на слух | Воспитание слухового восприятия. Развитие способностей слышать изученные музыкальные явления: модуляция, семиступенные и пятиступенные лады, гармонические интервалы и аккорды. | Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его характера, лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух- и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций пройденных аккордов, гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка); типа полифонии;мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений Д7, аккордов субдоминантовой группы, септаккордов VII ступени, а также интонаций ув. 2, ум. 7, ув. 4 на VI ступени, ум. 5 на II ступени в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии —IV повыш. и VII пониж. в мажоре, II пониж. и VI повыш. в миноре. Можуляции. | 3 | 4 | 7 |
| 5 | Музыкальный диктант | Написание диктантов, содержащих новые элементы музыкального языка. | Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:четверть залигованная с 4 шестнадцатыми, четверть залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с триолью из восьмых, половинная залигованная с 4 восьмыми, размеры — все пройденные. Тембровые диктанты.  | 3 | 4 | 7 |
| 6 | Воспитание творческих навыков | Импровизация. Сочинение без проигрывания. Подбор аккомпанемента в разных фактурах. |  Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре с использованием пройденных размеров и ритмических длительностей; мелодий в пятиступенных ладах; Запоминание и запись сочиненных мелодий. Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.  | 3 | 4 | 7 |
| 7 | Теоретические сведения | Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени. Увеличенное трезвучие м гармоническом мажоре и миноре. Септаккорды: Ммаж, Ммин, Мум, Ум. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовая синкопа.  | Проигрывание на фортепиано:выученных мелодий в пройденных тональностях; интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях; интервалов и аккордов от звука.Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в нотном тексте. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность доминанты, II ступени. | 3 | 4 | 7 |
|  |  |  | Итого | 21 | 27 | 48 |

***Календарно – тематическое планирование. 8 класс.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № урока |   Содержание темы | Колич. часов | Дата урока |
|   |  I четверть | 12 |  |
|  1 | Повторение материала 7 класса. | 1.5 |  6.09. |
|  2 | Повторение: D7 с обращениями. | 1.5 |  13.09. |
|  3 | Повторение: разрешение обращений D7. | 1.5 |  20.09. |
|  4  | Повторение: тритоны D и S групп. | 1.5 |  27.09. |
|  5 | Вспомогательные хроматические звуки. | 1.5 |  4.10 |
|  6 | Проходящие хроматические звуки. | 1.5 |  11.10. |
|  7 | Размеры 9/8, 12/8. | 1.5 |  18.10. |
|  8 | Контрольный урок. | 1.5 |  25.10. |
|  |  II четверть | 12 |  |
|  9 | Правописание мажорной хроматической гаммы. | 1.5 |  8.11. |
|  10 | Правописание минорной хроматической гаммы. | 1.5 |  15.11. |
|  11 | Септаккорд II ступени в мажоре. | 1.5 |  22.11 . |
|  12 | Септаккорд II ступени в миноре.  | 1.5 |  29.11 |
|  13 | Аккордовые цепочки с септаккордом II ступени. | 1.5 |  6.12. |
|  14 | Междутактовые синкопы. | 1.5 |  13.12. |
|  15 | Междутактовые синкопы. | 1,5 |  20.12 |
|  16 | Контрольный урок. | 1.5 |  27.12. |
|  |  III четверть | 15 |  |
|  17 | Прерванный оборот. | 1.5 |  17.01. |
|  18 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре. | 1.5. |  24.01. |
|  19 | Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре. | 1.5 |  31.01. |
|  20 | Сложные виды синкоп. | 1.5 |  7.02. |
|  21 | Виды септаккордов.  | 1.5 |  14.02. |
|  22 | Построение септаккордов от звука с разрешением. | 1.5. |  21.02. |
|  23 | Построение септаккордов от звука с разрешением. | 1.5 |  28.02. |
|  24 | Построение обращений Ммаж7 от звука с разрешением. | 1.5 |  7.03. |
|  25 | Построение обращений Ммаж7 от звука с разрешением. | 1.5 |  14.03. |
|  26 | Контрольный урок. | 1.5 |  21.03. |
|  |  IV четверть | 9 |  |
|  27 | Музыкальный диктант. | 1.5. |  4.04 |
|  28 | Чтение с листа. | 1.5 |  11.04. |
|  29 | Подготовка к экзамену. | 1.5. |  18.04. |
|  30 | Экзамен. | 1.5 |  25.04. |
|  31 | Повторение пройденного. | 1.5 |  16.05 |
|  32 | Обобщающий урок. | 1.5 |  32.05 |