Министерство общего и профессионального образования Ростовской области государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПедагогическим советомПротокол № 1От 28.08.2024 г. | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директораПо коррекционной работе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Алышева С. В. | УТВЕРЖДАЮДиректор ГКОУ РОНовочеркасской специальной школы – интерната № 33\_\_\_\_\_\_\_\_Климченко И.Е.Приказ от 28.08.2024 г. № 133 - ОД |

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ДЕТЕЙ**

**«ФОРТЕПИАНО» (2,3,6 классы)**

**Художественная направленность**

**Объем: 325ч.**

**Срок реализации: 1 год.**

**Возрастная категория: 7-18 лет**

**Педагог дополнительного образования: Петросенко Е.В.**

**2024-2025 учебный год**

**Пояснительная записка к адаптированной рабочей программе
 музыкальной студии по классу фортепиано**

**Общая характеристика курса**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе типовых программ, с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также многолетнего опыта в области музыкального исполнительства и педагогики.

Занятия по фортепиано представляют собой систему индивидуального педагогического воздействия на формирование исполнительских навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий большое внимание уделяется правильной посадке за инструментом, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования исполнительских навыков.

Содержание программы и репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

**Цель программы –** создание условий для формирования музыкальной культуры школьников и развития духовного потенциала, отражающего интересы современного общества, а также оптимальное индивидуальное творческое развитие каждого обучающегося, формирование его музыкальной культуры.

**Задачи:**

Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия обучающимися лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

Формирование технических навыков, разностороннее развитие инструментального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;

Формирование музыкальной памяти, навыков исполнительской эмоциональности, выразительности;

Развитие фортепианной артикуляции, глубины звукоизвлечения.

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

**Коррекционными задачами являются:**

Развитие коммуникативных функций

Развитие музыкальных способностей

Развитие слуховых представлений и слухового восприятия;

Развитие навыков сотрудничества;

Освоение малого и большого пространства через движение под музыку;

Развитие координации.

**Место учебного предмета**

По программе музыкальной студии занимаются обучающиеся в возрасте 7 – 18 лет, как с опытом игры на инструменте, так и без него, проявляющие интерес к данному виду творческой деятельности.

Представленная программа рассчитана на 7-летний срок обучения. Возможность обучения в 8 классе используют обучающиеся, желающие продолжить свое общение с музыкой под руководством преподавателя или поступающие в профессиональные музыкальные учебные заведения.

**Форма проведения занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут), 65 учебных часов во первом классе, 65ч в третьем классе, 65 ч в шестом классе.

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33 адаптированная рабочая программа по фортепиано рассчитана на 65 часов.

**Содержание учебного курса**

**2 класс**

Работа над гаммами и аппликатурой. Закрепление знаний и навыков, приобретенных в предыдущие годы при работе над аппликатурой. Обучение работе с нотным текстом без инструмента. Привлечение к самостоятельному выбору верной аппликатуры. Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца.

Работа над этюдами. Работа над слуховой отчетливостью, ровностью, плавностью и стройностью Развитие технических навыков на основе этюдов и виртуозных пьес. Формирование навыков доведения технической пьесы до завершенности в подвижном темпе.

Работа над звукоизвлечением. Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом. Развитие внутреннего слуха, слухового самоконтроля. Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика, развитием тембрового слуха. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске нужного звукового решения произведения.

Работа над произведениями. Разучивание произведения двумя руками. Работа над звуковыми оттенками в произведении. Работа со штрихами.

Игра в ансамбле. Игра несложных пьес в ансамбле с педагогом и с учениками.

**3 класс**

Повторение выученных произведений, подбор репертуара. Повторение прошлогодних произведений, работа над технически сложными фрагментами. Подбор репертуара на год.

Работа над гаммами и аппликатурой. Подбор гамм и их разучивание, подбор упражнений и их разучивание.

Работа над метроритмом. Прохлопывание ритма произведения. Разбор ошибок и их исправление.

Работа над произведениями. Разучивание произведения двумя руками. Работа над звуковыми оттенками в произведении. Работа со штрихами.

Чтение и запись нот по системе Брайля (для слепых обучающихся). Продолжение работы над правильным чтением и проигрыванием нот по Брайлю. Записывание несложных произведений по Брайлю для разучивания произведений дома.

Транспонирование, подбор по слуху. Подбор и транспонирование несложных произведений в пройденные тональности.

Игра в ансамбле. Разучивание партии двумя руками. Игра двух или более партий одновременно. Работа над звуковыми оттенками и штрихами.

**6 класс**

Повторение выученных произведений. Подбор репертуара. Повторение прошлогодних произведений, доучивание забытых частей. Работа над ошибками. Подбор произведений на год.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. Подбор и разучивание гаммы и упражнений в тональности. Подбор и разучивание этюдов. Работа над темпом.

Работа над метроритмом, нюансами**.** Прохлопывание ритма произведения. Разбор ошибок и их исправление. Работа над фразировкой, динамикой и штрихами.

Чтение и запись нот по системе Брайля. Чтение нот по Брайлю, исправление ошибок. Запись разучиваемых произведений по Брайлю.

Транспонирование и подбор по слуху. В процессе транспонирования с листа нет времени для мысленного перевода каждого звука на тон ниже или выше. Поэтому огромное значение приобретает умение мгновенно определять тип аккорда (трезвучие, секстаккорд, септаккорд в обращении и т.п.), его разрешение, интервала мелодического скачка, характер тонального родства и т. Д.

Игра в ансамбле. Подбор ансамбля. Разучивание партии двумя руками. Разбор ошибок. Разучивание двух или более партий вместе. Работа над динамическими оттенками, штрихами.

Разучивание произведений. Подбор произведений, которые нравятся ученику и соответствуют программе. Разучивание произведения. Работа над штрихами и динамическими оттенками.

**Планируемые результаты**

Обучение по классу фортепиано в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У них обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Личностные результаты**

Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Формирование эмоционального отношения к искусству;

Формирование духовно-нравственных ориентиров;

Реализация творческого потенциала в процессе индивидуального и ансамблевого музицирования;

**Метапредметные результаты**

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро -  и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке.

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты**

**Обучающиеся должны научиться:**

элементарным способам воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений  в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильному звукоизвлечению;

особенностям музыкального языка;

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

исполнять фортепианные произведения, выражать в своём исполнении образное содержание музыки;

исполнять технические и полифонические произведения.

**Система оценивания результатов**

5 («отлично»)

Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)

Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

 Тематическое планирование. 2 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| Изучение нот по системе Брайля | 4 |
| Работа над этюдами | 13 |
| Работа над гаммами и аппликатурой | 13 |
| Работа над звукоизвлечением | 13 |
| Работа над произведениями | 14 |
| Игра в ансамбле | 10 |
| Итого | 65 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Всего |
|  | 35 | 33 | 34 | 32 | 32 |  |
| Давыдова Таня |  | + |  | + |  | 65 |

Тематическое планирование. 3 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| Повторение выученных произведений, подбор репертуара | 4 |
| Гаммы, упражнения | 8 |
| Работа над метроритмом | 8 |
| Работа над произведениями | 26 |
| Чтение и запись нот по системе Брайля | 6 |
| Транспонирование, подбор по слуху | 5 |
| Игра в ансамбле | 8 |
| Итого | 65 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Всего |
|  | 35 | 33 | 34 | 32 | 32 |  |
| Мокиева Оля |  | + |  | + |  | 65 |
| Мокиева Олеся |  | + |  | + |  | 65 |

Тематическое планирование. 6 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Тема | Кол-во часов |
| Повторение выученных произведений. Подбор репертуара | 6 |
| Гаммы, упражнения, этюды | 8 |
| Работа над метроритмом, нюансами | 8 |
| Чтение и запись нот по системе Брайля | 8 |
| Транспонирование и подбор по слуху | 8 |
| Игра в ансамбле | 8 |
| Разучивание произведений | 19 |
| Итого | 65 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Понедельник | Вторник | Среда | Четверг | Пятница | Всего |
|  | 35 | 33 | 34 | 32 | 32 |  |
| Анохина Настя |  | + |  | + |  | 65 |
| Пикалов Богдан |  | + |  | + |  | 65 |