Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа-интернат №33»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Педагогическим советом  Протокол №1  от 28.08. 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора  по учебной работе  О.С.Таранова | УТВЕРЖДЕНО  Директор ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы-интерната № 33  Климченко И.Е.  Приказ №133-ОД  от 29.08. 2024 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**начальное общее образование**

**Вариант 3.2 – 4.2**

по предмету

**«Изобразительное искусство. Тифлографика»**

3 класс «В»

Количество часов – 34 часа.

Учитель Москалева Т.А.

2024 - 2025 уч. год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (вариант 3.2 – 4.2 ФАОП НОО для слепых и слабовидящих обучающихся), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

**Цель** преподавания предмета ««Изобразительное искусство (Тифлографика)» состоит в формировании у слепых и слабовидящих обучающихся художественной культуры, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

Важнейшей **задачей** является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» обеспечивает преодоление слепыми обучающимися следующих специфических трудностей:

низкое качество отражения окружающей действительности, несформированность чувственных образов и предметно-пространственных представлений;

замедление темпов формирования наглядных форм мышления и трудности в развитии творческого воображения, приводящие к значительным ограничениям при выполнении предметно-практических действий на основе чувственных образов и конкретных представлений;

быстрая утомляемость, слабая концентрации внимания, рассеянность, низкая скорость запоминания, что приводит к невозможности выполнять задания единовременно;

нарушения общей и мелкой моторики, ограничивающие предметно-практическую деятельность, формирующие у слепого обучающегося пассивность, безынициативность;

трудности восприятия графической информации и выполнения любых графических работ, ограниченные возможности в создании построений;

нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение учебной мотивации;

вербализм речи, который оказывает негативное влияние на познавательную деятельность в целом и препятствует полноценному общению;

недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания, что негативно сказывается на организации делового общения обучающихся друг с другом и с учителем по вопросам, связанным с изучением учебного материала.

**Коррекционные задачи (для слепых)**

Развитие осязательного, зрительно-осязательного (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия.

Повышение уровня избирательности восприятия (умения выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено внимание).

Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (для слепых с остаточным зрением) и слухового анализа.

Развитие произвольного внимания.

Развитие и коррекция памяти.

Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.

Расширение и обогащение предметно-пространственных представлений, накопление сенсорного опыта.

Преодоление вербализма знаний.

Развитие описательной речи.

Обогащение активного и пассивного словаря.

Формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (при наличии остаточного зрения) обследования и восприятия: рельефно-графических изображений предметов, контурных изображений и т.п.

Формирование специальных приемов обследования объектов доступными способами.

Обучение целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью сохранных анализаторов.

Формирование умения сравнивать предметы между собой.

Развитие понимания формы, строения предметов.

Формирование умения читать рельефно-графические изображения и соотносить их с натурой.

Формирование умений и навыков графического изображения с натуры, по представлению, по памяти.

Формирование умения пользоваться рельефно-графическими изображениями в различных видах деятельности.

Формирование умения выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения, приборы («Draftsman», «Школьник»), работать с трафаретами (шаблонами).

Развитие навыков вербальной и невербальной коммуникации.

Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.

Развитие и коррекция мелкой моторики.

Формирование умения ориентироваться в микропространстве.

Развитие художественных способностей.

Воспитание эстетических чувств и эстетического восприятия, любви к прекрасному.

Приобщение к ценностям мировой художественной культуры, воспитание понимания смысла и значимости видов искусства, доступность которых ограничена в связи с отсутствием или глубокими нарушениями зрения.

**Коррекционные задачи (для слабовидящих)**

Развитие зрительного, зрительно-осязательного и слухового восприятия.

Повышение уровня избирательности восприятия (умения выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено внимание).

Формирование навыков зрительного, зрительно-осязательного и слухового анализа.

Развитие произвольного внимания.

Развитие и коррекция памяти.

Преодоление вербализма знаний.

Развитие описательной речи.

Обогащение активного и пассивного словаря.

Формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.

Расширение и обогащение зрительных представлений, накопление зрительного опыта.

Формирование специальных приемов зрительного обследования объектов.

Обучение целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью нарушенного зрения и сохранных анализаторов.

Формирование умения сравнивать предметы между собой.

Развитие понимания формы, строения предметов.

Формирование навыков зрительного и осязательно-зрительного обследования и восприятия цветных или черно-белых (контрастных) рельефных изображений предметов, контурных изображений и т.п.

Формирование умения читать рисунки и соотносить их с натурой.

Формирование умений и навыков графического изображения предметов, процессов и явлений с натуры, по представлению, по памяти.

Формирование умения размещать рисунок на листе (пленке).

Формирование умения работать с трафаретами (шаблонами).

Формирование умения пользоваться рисунком в различных видах деятельности.

Развитие навыков вербальной и невербальной коммуникации.

Коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.

Развитие мелкой моторики и зрительно-моторной координации.

Совершенствование умения зрительной ориентировки в микропространстве.

Развитие художественных способностей.

Воспитание эстетических чувств и эстетического восприятия, любви к прекрасному.

Приобщение к ценностям мировой художественной культуры, воспитание понимания смысла и значимости видов искусства, доступность которых ограничена в связи со слабовидением.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы-интерната №33, рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство (Тифлографика)» для 3 класса рассчитана на 34 часа в год при 1 часе в неделю (34 учебные недели).

**Содержание учебного предмета**

**«Изобразительное искусство (Тифлографика)»**

**3 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

Значение и назначение тифлографики для слепого обучающегося.

Значение рельефного рисунка для учебно-практической деятельности. Правила и приемы пользования инструментами для выполнения рельефно-графических изображений. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Ориентировка на приборе. Приемы выполнения изображений. Приемы работы на бумаге, на пластической массе, на пленке.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Транспорт в городе. Рельефные рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

**Модуль «Живопись»**

Понятие формы, величины. Обследование предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам.

Выполнение изображений из готовых форм и фрагментов.

Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Анализ формы предметов. Сходство и различие форм. Вычленение характерных признаков. Простые геометрические формы. Природные формы.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**Модуль «Скульптура»**

Восприятие произведений искусства (доступными способами).

Мелкая пластика. Материалы скульптуры и их роль в создании образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры.

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Виды скульптуры (по назначению) и жанры скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Понятие орнамента, его назначение и использование в быту. Восприятие (на осязательной или зрительно-осязательной основе) орнаментов, анализ построения орнамента. Виды орнаментов. Выделение элементов орнамента. Понятие чередования, ритма, повтора. Роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Выполнение простого орнамента в полосе по образцу из готовых форм.

Выполнение замкнутого орнамента по образцу.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

**Модуль «Архитектура»**

Зарисовки (доступными способами) исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий с подробными комментариями педагога и образных представлений.

Составление по рельефному рисунку представления о предмете или явлении, отработка навыков обследования и сравнение величины и формы предметов в натуральном виде и изображенных на рельефном рисунке.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (по выбору учителя с подробными комментариями). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Знакомство со способами и приобретение доступного опыта построения в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.) (с ассистивной помощью педагога). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

Работа в графическом редакторе с помощью брайлевского дисплея и ассистивной помощи педагога, создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя с подробными комментариями).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «изобразительное искусство (тифлографика)» на уровне начального общего образования**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству (тифлографике) на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно- эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**Специальные личностные результаты:**

Умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Способность к дифференциации и осмыслению картины мира.

**Метапредметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы *умения работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать электронные образовательные ресурсы; работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы *умения общения* как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы *умения самоорганизации и самоконтроля* как часть регулятивных универсальных учебных действий:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**Специальные метапредметные результаты:**

использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);

применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;

читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;

применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку;

применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;

вести самостоятельный поиск информации;

преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;

принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;

оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Предметные результаты**

**3 КЛАСС**

**Модуль «Графика»**

Приобрести представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Владеть доступным опытом создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Знать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Уметь создавать (на доступном уровне, с ассистивной помощью) практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Знать о работе художников над плакатами и афишами. Уметь выполнять (на доступном уровне, с ассистивной помощью) творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Уметь узнавать (на осязательной, зрительно-осязательной основе, по описанию) основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобрести доступный опыт рисования портрета (лица) человека.

Уметь создавать (доступными способами) маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

Владеть доступными приёмами создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Уметь изучать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобрести доступный опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Уметь изображать (доступными способами, на доступном уовне) портрет человека (или его элементы, доступные для воспроизведения) с опорой на натуру или по представлению.

Уметь создавать (доступными способами, на доступном уровне) пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Уметь создавать (доступными способами) эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Знать содержание работы художников по оформлению праздников.

Уметь выполнять (доступными способами) тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Уметь создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Знать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобрести опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Знать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знать приёмы исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; владеть простыми кистевыми приёмами, свойственные этим промыслам; уметь выполнять эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Знать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь уметь рассуждать с опорой на осязательный и зрительно-осязательный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Владеть навыками создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Владеть опытом создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка) (или другого доступного эскиза).

**Модуль «Архитектура»**

Уметь выполнять (доступными способами) зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Уметь создавать (доступным способом) эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Уметь создавать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Уметь придумывать и рисовать (или выполнять в технике бумагопластики) транспортное средство.

Уметь выполнять творческий рисунок (или иной доступный способ) — создать образ своего города или села, или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Уметь изучать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Уметь обследовать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; иметь представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать обследованные и описанные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Уметь осуществлять (с ассистивной помощью) виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Владеть (на доступном уровне, с ассистивной помощью педагога) приёмами работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Уметь применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Уметь с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; уметь осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Владеть (на доступном уровне, с ассистивной помощью педагога) приёмами соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.

Владеть (на доступном уровне, с ассистивной помощью педагога) приёмами редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Уметь осуществлять (на доступном уровне, с ассистивной помощью педагога) виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **ЭОР для начальной школы** |
| Модуль «Графика» | Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.  Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.  Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги (И.Я. Билибин, Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В.Г. Сутеев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижиков, Е. И. Чарушин, Л. В. Владимирский, Н. Г. Гольц — по выбору учителя и учащихся).  Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.  Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица-маски персонажа с ярко выраженным характером. | *Начать осваивать* выразительные возможности шрифта.  *Создать* рисунок буквицы к выбранной сказке. *Создать (доступным способом)* поздравительную открытку, совмещая в ней рисунок с коротким текстом.  *Изучать* и *объяснять* построение и оформление книги как художественное произведение.  *Приобретать опыт* изучения детских книг разного построения.  *Обсуждать*, *анализировать* построение любимых книг и их иллюстрации.  *Нарисовать (доступным способом)* иллюстрацию к выбранному сюжету детской книги.  *Придумать* и *создать (доступным способом)* эскиз детской книжки-игрушки на выбранный сюжет.  *Наблюдать* и *исследовать* композицию, совмещение текста и изображения в плакатах и афишах известных отечественных художников.  *Выполнить (доступным способом)* эскиз плаката для спектакля на выбранный сюжет из репертуара детских театров. *Осваивать* строение и пропорциональные отношения лица человека на основе схемы лица.  *Выполнить* в технике аппликации или в виде рисунка маску для сказочного персонажа. | http://school-collection.ivedu.ru/catalog/res/00000102-  1000-4ddd-39bf1400469b3a7c/?from=00000900  -a000-4ddd-5949-  15004760179d&interface |
| Модуль «Живопись» | Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.  Композиционный натюрморт.  Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников (например, И. И. Машков, К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, В. Ф. Стожаров) и западноевропейских художников (например, В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн).  «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.  Пейзаж в живописи. Пейзаж, передающий состояния в природе. Выбрать для изображения время года, время дня, характер погоды и характер ландшафта (лес или поле, река или озеро). Показать в изображении состояние неба.  Портрет человека (по памяти и по представлению, с опорой на натуру). Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности; использование выразительных возможностей композиционного размещения изображения в плоскости листа.  Передача особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста; включение в композицию дополнительных предметов.  Сюжетная композиция «В цирке» (по памяти и по представлению).  Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).  Тематическая композиция «Праздник в городе» (гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации). | *Осваивать* приёмы композиции натюрморта по наблюдению натуры или по представлению.  *Изучать*, *эстетически анализировать* сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в натюрмортах известных отечественных художников.  *Выполнить (доступным способом)* творческую работу на тему «Натюрморт» с ярко выраженным настроением: радостный, грустный, тихий натюрморт или «Натюрморт-автопортрет».  *Обследовать*, *эстетически анализировать* знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, передающие разные состояния в природе.  *Создать (доступным способом)* творческую композицию на тему «Пейзаж».  *Обследовать, эстетически анализировать* образ человека и средства его выражения в портретах известных художников.  *Обсуждать* характер, душевный строй изображённого на портрете человека, отношение к нему художника-автора и художественные средства выражения.  *Узнавать (на осязательной, зрительно-осязательной основе, по описанию)* портреты кисти В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, З. Е. Серебряковой (и других художников по выбору учителя).  *Знакомиться* с портретами, созданными великими западноевропейскими художниками: Рембрандтом, Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками раннего и Северного Возрождения.  *Выполнить (доступным способом)* творческую работу — портрет товарища или автопортрет.  *Знакомиться* с деятельностью и ролью художника в театре.  *Выполнить (доступным способом)* эскиз театрального занавеса или декораций по выбранному сюжету.  *Узнавать (на осязательной, зрительно-осязательной основе, по описанию)* и *объяснять* работу художников по оформлению праздников.  *Выполнить (доступным способом)* тематическую композицию «Праздник в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по представлению). | http://school-collection.ivedu.ru/catalog/res/0000012e1000-4ddd-48a8-  5900469b3dfb/?from=00000900  -a000-4ddd-5949-  15004760179d&interface=pupil  &class[]=42&class[]=43&class[]=  44&class[]=45&subject=34  http://eornp.ru/sites/default/files/eor/50/6f/  aa/c7/46/f4/9d/bd/5d/50/88/97/c  1/cc/67/27/html/content/index.ht  Ml  https://artchive.ru/publications/2  8~Gosudarstvennaja\_Tretjakovs  kaja\_galereja |
| Модуль «Скульптура» | Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа в технике бумагопластики.  Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа путём добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов.  Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).  Лепка эскиза парковой скульптуры (пластилин или глина). Выражение пластики движения в скульптуре | *Выполнить (доступным способом)* творческую работу — лепку образа персонажа (или создание образа в технике бумагопластики) с ярко выраженным характером (из выбранной сказки). Работа может быть коллективной: совмещение в общей композиции разных персонажей сказки.  *Учиться осознавать*, что художественный образ (игрушка, кукла) может быть создан художником из любого подручного материала путём добавления некоторых деталей для придания характера, увиденного в предмете («одушевление»).  *Выполнять* несложные игрушки из подручного (различных упаковок и др.) или природного материала.  *Узнавать* о разных видах скульптуры (скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф разных видов).  *Выполнить* лепку эскиза парковой скульптуры | http://eornp.ru/taxonomy/term/770  <http://www.artlib.ru>  http://eornp.ru/sites/default/files/eor/05/d6  /95/08/cc/b4/94/f9/11/ce/11/e5/3  5/d7/93/7d/html/content/index.html  http://www.game01.ru/?id=41456 |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство» | Приёмы исполнения орнаментов и эскизы украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов (Хохлома, Гжель) или в традициях промыслов других регионов (по выбору учителя).  Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.  Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве и др. Рассмотрение павловопосадских платков. | *Узнать* о создании глиняной и деревянной посуды, о Гжели, Хохломе — народных художественных промыслах.  *Выполнять (доступным способом, в том числе рельефом,* красками) некоторые кистевые приёмы создания орнамента.  *Выполнять (доступным способом)* эскизы орнамента, украшающего посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).  *Стараться увидеть* красоту, *анализировать* композицию, особенности применения сетчатых орнаментов (а также модульных орнаментов).  *Рассуждать* о проявлениях симметрии и её видах в сетчатом орнаменте.  *Осваивать* техники печатных штампов или трафаретов для создания раппорта (повторения элемента узора) в орнаменте. *Наблюдать* и *эстетически анализировать* виды композиции павловопосадских платков.  *Узнавать* о видах композиции, построении орнамента в квадрате.  *Выполнить (доступным способом)* авторский эскиз праздничного платка в виде орнамента в квадрате (или эскиз другого арнамента). |  |
| Модуль «Архитектура» | Графические зарисовки карандашами архитектурных достопримечательностей своего города или села (по памяти или на основе наблюдений и фотографий).  Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в пространственном макете (использование бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов).  Дизайн в городе. Проектирование (эскизы) малых архитектурных форм в городе (ажурные ограды, фонари, остановки транспорта, скамейки, киоски, беседки и др.).  Дизайн транспортных средств. Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.  Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). | *Выполнить (доступным способом)* зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города (села).  *Познакомиться* с особенностями творческой деятельности ландшафтных дизайнеров.  *Создать* проект образа парка в виде макета или рисунка (или аппликации).  *Создать* эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство (в виде рисунков, аппликаций из цветной бумаги, путём вырезания и макетирования — по выбору учителя).  *Узнать* о работе художника-дизайнера по разработке формы автомобилей и других видов транспорта.  *Придумать* и *нарисовать* (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.  *Выполнить (доступным способом)* творческий рисунок — создать графический (рельефно-графический) образ своего города или села (его некоторых элементов, доступных для воспроизведения) (или *участвовать* в коллективной работе). |  |
| Модуль «Восприятие произведений искусства» | Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги.  Наблюдение окружающего мира по теме «Архитектура, улицы моего  города». Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.  Виртуальное путешествие: памятники архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (обзор памятников по выбору учителя).  Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.  Жанры в изобразительном искусстве - живописи, графике, скульптуре - определяются предметом изображения и служат для классификации и сравнения содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).  Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского (и других по выбору учителя).  Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И.Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).  Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.  Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).  Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом. | *Обследовать, изучать* и *обсуждать* иллюстрации известных отечественных художников детских книг.  *Обследовать* и *анализировать* архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, *выделять* центральные по архитектуре здания и *обсуждать* их особенности.  *Обследовать* и *обсуждать* структурные компоненты и архитектурные особенности классических произведений архитектуры.  *Узнавать (на осязательной, зрительно-осязательной основе, по описанию)* и *уметь объяснять* назначение основных видов пространственных искусств.  *Перечислять* виды собственно изобразительных искусств: живопись, графику, скульптуру.  *Объяснять* смысл термина «жанр» в изобразительном искусстве.  *Получать представления* о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов. *Получать представления* о наиболее знаменитых картинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.  *Узнавать (на осязательной, зрительно-осязательной основе, по описанию)* некоторые произведения этих художников и *рассуждать* об их содержании. *Осуществлять (с ассистивной помощью педагога)* виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).  *Обсуждать* впечатления от виртуальных путешествий, *осуществлять* исследовательские квесты. *Узнавать* названия ведущих отечественных художественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции.  *Рассуждать* о значении художественных музеев в жизни людей, выражать своё отношение к музеям. | http://www.teremoc.ru/game/ras  kraski.htm  http://www.teremoc.ru/ricynki/ric  yn.php |
| Модуль «Азбука цифровой графики» | Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика),  разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.  В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.  Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или в другом графическом редакторе).  Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.  Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя). | *Осваивать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий, на доступном уровне)* приёмы работы в графическом редакторе.  *Исследовать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий)* изменения содержания произведения в зависимости от изменения положения и ритма пятен в плоскости изображения (экрана).  *Построить* и *передать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий)* ритм движения машинок на улице города: машинки едут быстро, догоняют друг друга; или, наоборот, машинки едут спокойно, не спешат (то же задание может быть дано на сюжет «Полёт птиц»).  *Учиться понимать*, *осваивать* правила композиции.  *Придумать* и *создать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий)* рисунок простого узора с помощью инструментов графического редактора (создать паттерн).  *Осваивать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий, на доступном уровне)* приёмы раппорта: повороты, повторения, симметричные переворачивания при создании орнамента.  *Наблюдать* и *анализировать*, как изменяется рисунок орнамента в зависимости от различных повторений и поворотов первичного элемента.  *Осваивать* с помощью графического редактора строение лица человека и пропорции (соотношения) частей. *Осваивать* с помощью графического редактора схематические изменения мимики лица.  *Создать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий)* таблицу-схему изменений мимики на экране компьютера и сохранить её (распечатать). *Познакомиться* с приёмами использования разных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.  *Создать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий)* поздравительную открытку-пожелание путём совмещения векторного рисунка или фотографии с текстом.  *Осваивать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий, на доступном уровне)* приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).  *Осваивать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий, на доступном уровне)* приёмы: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.  *Осуществлять (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий)* виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем. |  |

**Календарно-тематическое планирование уроков по тифлографики**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Кол-во часов | Дата |
| 1 | Вводное занятие. Твои игрушки | 1 | 5.09 |
| 2-3 | Поздравительная открытка. Открытка-пожелание | 2 | 12.09  19.09 |
| 4 | Эскиз обложки к детской книге сказок | 1 | 26.09 |
| 5 | Изображение лица человека | 1 | 3.10 |
| 6 | Эскиз маски для маскарада | 1 | 10.10 |
| 7 | Транспорт в городе. Рельефный рисунок | 1 | 17.10 |
| 8 | Натюрморт из простых предметов  натуры. Лепим осенние плоды. | 1 | 24.10 |
| 9 | Пейзаж в живописи. Осень. | 1 | 7.11 |
| 10 | Сюжетная композиция «В цирке» | 1 | 14.11 |
| 11 | Эскиз занавеса для детского спектакля | 1 | 21.11 |
| 12 | Тематическая композиция «Праздник в городе» | 1 | 28.11 |
| 13 | Портрет человека по памяти | 1 | 5.12 |
| 14 | Лепим сказочного персонажа | 1 | 12.12 |
| 15 | Игрушка из нехудожественного материала | 1 | 19.12 |
| 16 | Эскиз парковой скульптуры. | 1 | 26.12 |
| 17 | Эскиз паркового фонтана | 1 | 16.01 |
| 18-19 | Посуда из глины в традициях художественных промыслов | 2 | 23.01  30.01 |
| 20 | Орнамент для росписи ткани | 1 | 6.02 |
| 21 | Раппорт. Создание узора при помощи печаток, штампов | 1 | 13.02 |
| 22 | Орнамент для росписи платка. | 1 | 20.02 |
| 23 | Архитектура города. | 1 | 27.02 |
| 24 | Проектируем садово-парковое пространство | 1 | 6.03 |
| 25-26 | Эскиз малых архитектурных форм. Фонарь. Беседка. Ограда парка. | 2 | 13.03  20.03 |
| 27-28 | Рельефный рисунок здания, элементов городского пространства | 1 | 3.04 |
| 29 | Иллюстрация в детской книге. Дизайн детской книги | 1 | 10.04 |
| 30 | Виртуальное путешествие: памятники Москвы и Санкт-Петербурга | 1 | 17.04 |
| 31 | **Итоговая аттестация** | 1 | 24.04 |
| 32 | Жанры в изобразительном искусстве. Произведения крупнейших отечественных художников-пейзажистов. | 1 | 15.05 |
| 33-34 | Графический рисунок. Графический редактор. Элементы орнамента в графическом редакторе | 1 | 22.05 |

**ЛИСТ ВНЕСЕНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (темы) урока | Дата прове  дения в соответствии с КТП | Дата проведе  ния с учетом корректи  ровки | Причина коррек  тировки | Способ, форма корректировки | Согласова  ние с администрацией школы |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |