Министерство Просвещения Российской Федерации

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  педагогическим советом  протокол №1  от 28.08.2024г. | Согласовано  заместителем директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_О.С.Таранова | Утверждено  Директор ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната №33 \_\_\_\_\_\_\_\_И.Е. Климченко  Приказ №133-ОД от 29.08.2024г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству. Тифлографика.

Начальное общее образование 1 класс «а»

Количество часов – 32 часа

Составитель: учитель начальных классов

Лебедева Лариса Валерьевна.

Новочеркасск 2024 год

**Пояснительная записка**

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ) (вариант 3.2 – 4.2 ФАОП НОО для слепых и слабовидящих обучающихся), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

**Общая характеристика предмета**

Предмет «Изобразительное искусство. Тифлографика» входит в образовательную область «Искусство». Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Тифлографика выполняет важную коррекционную и компенсаторную роль, снижает появление вторичных отклонений в развитии. Обучение слепых и слабовидящих обучающихся тифлографической деятельности открывает большие возможности для проведения коррекционной работы по преодолению и ослаблению недостатков в развитии процессов мышления, формированию общих представлений об отдельных видах изобразительного искусства (мелкая пластика, скульптура, архитектура), формирование умения создавать простейшие композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, формирование восприятия произведений, доступных тактильно-осязательному и зрительному (при наличии остаточного форменного зрения) восприятию, различных видов изобразительного искусства.

В рабочей программе предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся:

- групповая; парная; индивидуальная;

- проектная, игровая деятельность;

- самостоятельная, совместная деятельность;

-экскурсия.

Все формы проводятся с использованием комментирования деятельности.

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» обеспечивает преодоление слепыми и слабовидящими обучающимися следующих специфических трудностей:

- низкое качество отражения окружающей действительности, несформированность чувственных образов и предметно-пространственных представлений;

- замедление темпов формирования наглядных форм мышления и трудности в развитии творческого воображения, приводящие к значительным ограничениям при выполнении предметно-практических действий на основе чувственных образов и конкретных представлений;

- быстрая утомляемость, слабая концентрации внимания, рассеянность, низкая скорость запоминания, что приводит к невозможности выполнять задания единовременно;

- нарушения общей и мелкой моторики, ограничивающие предметно-практическую деятельность, формирующие у слепого обучающегося пассивность, безынициативность;

- трудности восприятия графической информации и выполнения любых графических работ, ограниченные возможности в создании построений;

- нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение учебной мотивации;

- вербализм речи, который оказывает негативное влияние на познавательную деятельность в целом и препятствует полноценному общению;

- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания, что негативно сказывается на организации делового общения обучающихся друг с другом и с учителем по вопросам, связанным с изучением учебного материала.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителю в процессе специально организованной коррекционной работы.

**Цель** преподавания предмета ««Изобразительное искусство (Тифлографика)» состоит в формировании у слепых и слабовидящих обучающихся художественной культуры, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

**Задачи** данного курса:

- овладение приемами целенаправленного обследования и наблюдения с помощью всех сохранных анализаторов для формирования адекватных представлений о предметах окружающего мира;

- использование приемов и способов осязательного обследования натуральных предметов, их моделей, макетов и рельефных изображений;

- овладение умениями сравнивать предметы по форме, величине и расположению в пространстве; умениями соотносить предметы с моделями, макетами, рельефными изображениями;

- ознакомление с некоторыми видами изобразительного искусства.

**Коррекционные задачи:**

- развитие осязательного, зрительно-осязательного (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия.

- повышение уровня избирательности восприятия (умения выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено внимание).

- формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (для слепых с остаточным зрением) и слухового анализа.

- развитие произвольного внимания.

- развитие и коррекция памяти.

- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.

- расширение и обогащение предметно-пространственных представлений, накопление сенсорного опыта.

- преодоление вербализма знаний.

- развитие описательной речи.

- обогащение активного и пассивного словаря.

- формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (при наличии остаточного зрения) обследования и восприятия: рельефно-графических изображений предметов, контурных изображений и т.п.

- формирование специальных приемов обследования объектов доступными способами.

- обучение целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью сохранных анализаторов.

- формирование умения сравнивать предметы между собой.

- развитие понимания формы, строения предметов.

- формирование умения читать рельефно-графические изображения и соотносить их с натурой.

- формирование умений и навыков графического изображения с натуры, по представлению, по памяти.

- формирование умения пользоваться рельефно-графическими изображениями в различных видах деятельности.

- формирование умения выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения, прибор «Школьник»), работать с трафаретами (шаблонами).

- развитие навыков вербальной и невербальной коммуникации.

- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.

- развитие и коррекция мелкой моторики.

- формирование умения ориентироваться в микропространстве.

- развитие художественных способностей.

- воспитание эстетических чувств и эстетического восприятия, любви к прекрасному.

- приобщение к ценностям мировой художественной культуры, воспитание понимания смысла и значимости видов искусства, доступность которых ограничена в связи с отсутствием или глубокими нарушениями зрения.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33, рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. Тифлографика.» рассчитана на 32 часа в год при 1 часе в неделю (32 учебные недели).

I четверть- 8 часов;

II четверть- 7 часов;

III четверть- 9 часов;

IV четверть - 8 часов.

**Содержание обучения.**

*Модуль «Графика»*

Знакомство с рельефным рисунком и его назначением, приборами и инструментами, основными правилами и приемами выполнения рельефного рисунка. Значение и назначение тифлографики для слепого обучающегося. Значение рельефного рисунка для учебно-практической деятельности. Тифлографические приборы для рисования слепых (Приборы: Н.А. Семевского, Н.В.Клушиной, «Школьник» и др.). Инструменты и приспособления приборов для рисования. Правила и приемы пользования инструментами для выполнения рельефных изображений. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Ориентировка на приборе. Приемы проведения линий, деление изобразительной плоскости на две и четыре равные части с помощью инструментов и приспособлений. Приемы выполнения изображений. Приемы работы на бумаге, на пластической массе, на пленке. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания рельефно-графического изображения. Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Получают первоначальный опыт чтения предметов простых форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам. Знакомство с элементарными понятиями пространственной ориентировки в направлениях при чтении рельефно-графических изображений (право-лево, верх-низ, середина). Сравнение величины предметов, изображаемых на рисунках (больше-меньше, короче-длиннее, равные, толще-тоньше).

*Модуль «Живопись»*

Первоначальный опыт обследования шаблонов и трафаретов, чтение их рельефно-графических изображений и самостоятельного рельефного рисования простейших элементов, преобразование отдельных элементов в простейшие предметы. Различные типы линий, сенсорные эталоны, их соотнесение с формой предметов окружающего мира, соотнесение предмета с его рельефно-графическим изображением. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

*Модуль «Скульптура»*

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий с подробными комментариями педагога). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

*Модуль «Архитектура»*

Обследование макетов разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям с подробными комментариями педагога), обсуждение особенностей и составных частей зданий. Приёмы конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Приёмы склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии. Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Обсуждение детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

Фотографирование (с ассистивной помощью педагога) деталей природы, выражение возникающих ярких впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**Планируемые результаты.**

*Личностные результаты* освоения программы по изобразительному искусству (тифлографике) на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно- эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

*Специальные личностные результаты*:

- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

- способность к дифференциации и осмыслению картины мира.

Изучение курса «Изобразительное искусство. Тифлографика» играет значительную роль в достижении *метапредметных результатов.* (познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность).

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

- характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

- обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

- передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы умения *работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы; работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть *коммуникативных универсальных учебных действий*:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации и самоконтроля как часть *регулятивных универсальных учебных действий*:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

- порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

*Специальные метапредметные результаты*:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);

- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;

- читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;

- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку;

- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;

- вести самостоятельный поиск информации;

- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;

- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;

- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

При изучении курса «Изобразительное искусство. Тифлографика» достигаются следующие *предметные результаты*.

*Модуль «Графика».* Владеть навыками применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобрести первичный опыт в создании графического (рельефного) рисунка доступными способами на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Приобрести опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Приобрести опыт создания рельефного рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Уметь анализировать соотношения пропорций, осязательно и зрительно-осязательно сравнивать пространственные величины. Приобрести первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рельефного рисунка. Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности. Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

*Модуль «Живопись».* Владеть навыками работы красками «гуашь» в условиях урока (доступными способами). Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет. Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций. Приобрести опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета. Вести доступными способами творческую работу на заданную тему с опорой на осязательные, зрительно-осязательные и слуховые впечатления, организованные педагогом.

*Модуль «Скульптура».* Приобрести опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.). Владеть первичными приёмами лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении. Владеть первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство».* Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий, описываемых педагогом и прочими доступными способами); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические. Уметь использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобрести опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица) (доступными способами). Приобрести знания о значении и назначении украшений в жизни людей. Приобрести представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла. Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

*Модуль «Архитектура»*

Знать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям, описываемым педагогом, в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части обследуемых зданий. Владеть приёмами конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел. Приобрести опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности. Приобрести представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Владеть умением обследовать, изучать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем (по описанию педагога). Приобрести опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя. Приобрести опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Владеть опытом эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).Владеть опытом восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

*Модуль «Азбука цифровой графики».* Приобрести доступный опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобрести опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел курса** | **Программное содержание** | **Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся** | **ЭОР** |
| 1 | Модуль «Восприятие произведений искусства» (5 ч) | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка. | Наблюдать, изучать, обследовать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения. Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата. Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок. Рисовать, выполнить доступный рельефный рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко». | 1.Электронный учебник: [Изобразительное искусство. 1 класс. Неменская Л.А. Школа России (uchebniksonline.ru)](https://uchebniksonline.ru/uchebniki/1-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-1-klass-nemenskaya-l-a-shkola-rossii)  2.Видеоуроки; тесты; презентации; поурочные планы.   |  |  | | --- | --- | |  | [videouroki.net/search?q=изобразительное+искусство+1+класс](https://videouroki.net/search?q=%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+1+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81)  3.Российская Электронная школа: [Изобразительное искусство - 1 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/7/1/)  4.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.  [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) | |
| 2 | Модуль «Графика» (5 ч) | Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам | Осваивать навыки работы графическими материалами. Наблюдать и анализировать характер линий в природе. Создавать рельефный линейный рисунок — упражнение на разный характер линий. Выполнять с натуры рисунок листа дерева. Обследовать и обсуждать характер формы листа. Осваивать последовательность выполнения рисунка, в том числе рельефного. Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета. Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, обследовать и изучать изображения животных с контрастными пропорциями. Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения. Развивать навыки рисования по памяти, представлению и воображению. Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета. Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа. Соотносить форму пятна с опытом осязательных и зрительно-осязательных впечатлений. Приобретать знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости. Учиться работать на уроке с жидкой краской. Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением. Приобретать новый опыт наблюдения окружающей реальности. Изучать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях |
| 3 | Модуль «Живопись» (5 ч) | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния. Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | Осваивать (на доступном уровне, с ассистивной помощью педагога) навыки работы гуашью в условиях школьного урока. Узнавать три основных цвета. Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком. Учиться понимать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях. Выполнить (доступным способом, в том числе рельефом, красками) рисунок с весёлым или грустным настроением. Выполнить (доступным способом, в том числе рельефом, гуашью) рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению. Развивать навыки аналитического обследования разной формы и строения цветов. Выполнить (доступным способом) изображения разных времён года. Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года. Получать представления о свойствах печатной техники. Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения. Осваивать свойства симметрии. |
| 4 | Модуль «Скульптура» (5 ч) | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). Объёмная аппликация из бумаги и картона | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий, описываемых педагогом). Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме. Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания. Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже. Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой). Обследовать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов. Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла. Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей. Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла. Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги. Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся |
| 5 | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (5 ч) | Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе. Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | Обследовать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий). Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. Выполнить (доступным способом) рисунок бабочки, украсив узорами её крылья. Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка, в том числе рельефного. Обследовать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов. Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические. Обследовать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью. Выполнить (доступным способом, в том числе рельефом, гуашью) творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). Обследовать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла. Выполнить на бумаге (доступным способом, в том числе рельефом, красками) рисунок орнамента выбранной игрушки. Выполнить (доступным способом) рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла. Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок. Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей. Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами |
| 6 | Модуль «Архитектура» (5 ч) | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | Обследовать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям, комментируемым педагогом). Анализировать и характеризовать особенности и составные части обследуемых зданий. Выполнить (доступным способом) рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например, с помощью мелких печаток). Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков. Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков. Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации) |
| 7 | Модуль «Восприятие произведений искусства» (2 ч) | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова, И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года». | Наблюдать, обследовать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя. Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки). Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек. Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой. Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной. Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной. Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя. Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли. Знакомиться с основными произведениями изучаемых художников. |
| 8 | Модуль «Азбука цифровой графики» (2ч) | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции. |
| **Всего: 34 часа** | | | | |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** |
| **I четверть (8 уроков)** | | | |
| Модуль «Восприятие произведений искусства» (5 ч) | | | |
| 1 | Восприятие детских рисунков | 1 | 03.09 |
| 2 | Первые представления о композиции | 1 | 10.09 |
| 3 | Композиция на уровне образного восприятия | 1 | 17.09 |
| 4 | Представление о различных художественных материалах | 1 | 24.09 |
| 5 | Содержание рисунка «Весёлое солнышко» | 1 | 01.10 |
| Модуль «Графика» (5 ч) | | | |
| 6 | Линейный рисунок «Ветки» | 1 | 08.10 |
| 7 | Графические материалы и их особенности. | 1 | 15.10 |
| 8 | Рисунок с натуры «Листья» | 1 | 22.10 |
| **II четверть (7 уроков)** | | | |
| 9 | Линейный тематический рисунок «Игры во дворе» | 1 | 12.11 |
| 10 | Графическое пятно - основа изобразительного образа | 1 | 19.11 |
| Модуль «Живопись» (5 ч) | | | |
| 11 | Цвет - главное средство выражения в изобразительном искусстве | 1 | 26.11 |
| 12 | Рисунок с весёлым или грустным настроением | 1 | 03.12 |
| 13 | Наш мир украшают цветы | 1 | 10.12 |
| 14 | Тематическая композиция «Времена года» | 1 | 17.12 |
| 15 | Представление о симметрии .**Промежуточная аттестация.** | 1 | 24.12 |
| **III четверть (9 уроков)** | | | |
| Модуль «Скульптура» (5 ч) | | | |
| 16 | Изображение в объёме. Лепка. | 1 | 14.01 |
| 17 | Лепка зверей из цельной формы | 1 | 21.01 |
| 18 | Бумажная пластика | 1 | 28.01 |
| 19 | Лепка дымковской игрушки | 1 | 04.02 |
| 20 | Объёмная аппликация из бумаги и картона | 1 | 18.02 |
| Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (5 ч) | | | |
| 21 | Узоры в природе | 1 | 25.02 |
| 22 | Орнамент в предметах декоративно-прикладного искусства | 1 | 04.03 |
| 23 | Изображение бабочки, использование линии симметрии при составлении узора крыльев | 1 | 11.03 |
| 24 | Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе | 1 | 18.03 |
| **IV четверть (9 уроков)** | | | |
| 25 | Оригами — создание игрушки | 1 | 01.04 |
| Модуль «Архитектура» (5 ч) | | | |
| 26 | Архитектурные постройки в окружающем мире | 1 | 08.04 |
| 27 | Конструирование из бумаги | 1 | 15.04 |
| 28 | Складывание объёмных простых геометрических тел из бумаги | 1 | 22.04 |
| 29 | Аппликация «Сказочный город». **Итоговая аттестация.** | 1 | 29.04 |
| Модуль «Восприятие произведений искусства» (2 ч) | | | |
| 30 | Художественные иллюстрации в детских книгах | 1 | 06.05 |
| 31 | Художник и зритель | 1 | 13.05 |
| Модуль «Азбука цифровой графики» (2ч) | | | |
| 32 | Фотографирование деталей природы | 1 | 20.05 |

**Лист внесения изменений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (темы) урока | Дата проведения в соответствии с КТП | Дата проведения с учетом корректировки | Причина  корректир-ки | Способ, форма корректир-ки | Согласов-е с администр-ей школы |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |