Министерство Просвещения Российской Федерации

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  педагогическим советом  протокол №1  от 28.08.2024г. | Согласовано  заместителем директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_О.С.Таранова | Утверждено  Директор ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната №33 \_\_\_\_\_\_\_\_И.Е. Климченко  Приказ №133-од от 29.08.2024г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству. Тифлографика.

Начальное общее образование 2 класс «а»

Количество часов – 35 часов

Составитель: учитель начальных классов

Некрасова Татьяна Александровна

Новочеркасск 2024 год

**Пояснительная записка**

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, адаптированной основной образовательной программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее - ФГОС НОО ОВЗ) (вариант 3.2 – 4.2 ФАОП НОО для слепых и слабовидящих обучающихся), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

**Общая характеристика предмета**

Предмет «Изобразительное искусство. Тифлографика» входит в образовательную область «Искусство». Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Тифлографика выполняет важную коррекционную и компенсаторную роль, снижает появление вторичных отклонений в развитии. Обучение слепых и слабовидящих обучающихся тифлографической деятельности открывает большие возможности для проведения коррекционной работы по преодолению и ослаблению недостатков в развитии процессов мышления, формированию общих представлений об отдельных видах изобразительного искусства (мелкая пластика, скульптура, архитектура), формирование умения создавать простейшие композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, формирование восприятия произведений, доступных тактильно-осязательному и зрительному (при наличии остаточного форменного зрения) восприятию, различных видов изобразительного искусства.

В рабочей программе предусмотрены следующие формы организации деятельности учащихся:

- групповая; парная; индивидуальная;

- проектная, игровая деятельность;

- самостоятельная, совместная деятельность;

-экскурсия.

Все формы проводятся с использованием комментирования деятельности.

Особенностью предмета является целенаправленное внимание к расширению чувственного опыта и практической деятельности школьников.

Коррекционно-развивающий потенциал учебного предмета «Изобразительное искусство (Тифлографика)» обеспечивает преодоление слепыми и слабовидящими обучающимися следующих специфических трудностей:

- низкое качество отражения окружающей действительности, несформированность чувственных образов и предметно-пространственных представлений;

- замедление темпов формирования наглядных форм мышления и трудности в развитии творческого воображения, приводящие к значительным ограничениям при выполнении предметно-практических действий на основе чувственных образов и конкретных представлений;

- быстрая утомляемость, слабая концентрации внимания, рассеянность, низкая скорость запоминания, что приводит к невозможности выполнять задания единовременно;

- нарушения общей и мелкой моторики, ограничивающие предметно-практическую деятельность, формирующие у слепого обучающегося пассивность, безынициативность;

- трудности восприятия графической информации и выполнения любых графических работ, ограниченные возможности в создании построений;

- нарушения эмоционально-волевой сферы, снижение учебной мотивации;

- вербализм речи, который оказывает негативное влияние на познавательную деятельность в целом и препятствует полноценному общению;

- недостаточное развитие коммуникативных навыков и навыков самообслуживания, что негативно сказывается на организации делового общения обучающихся друг с другом и с учителем по вопросам, связанным с изучением учебного материала.

Преодоление указанных трудностей необходимо осуществлять на каждом уроке учителю в процессе специально организованной коррекционной работы.

**Цель** преподавания предмета ««Изобразительное искусство (Тифлографика)» состоит в формировании у слепых и слабовидящих обучающихся художественной культуры, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

**Задачи** данного курса:

- овладение приемами целенаправленного обследования и наблюдения с помощью всех сохранных анализаторов для формирования адекватных представлений о предметах окружающего мира;

- использование приемов и способов осязательного обследования натуральных предметов, их моделей, макетов и рельефных изображений;

- овладение умениями сравнивать предметы по форме, величине и расположению в пространстве; умениями соотносить предметы с моделями, макетами, рельефными изображениями;

- ознакомление с некоторыми видами изобразительного искусства.

**Коррекционные задачи:**

- развитие осязательного, зрительно-осязательного (у слепых с остаточным зрением) и слухового восприятия.

- повышение уровня избирательности восприятия (умения выделять среди многообразия объектов только определенный объект, на который направлено внимание).

- формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (для слепых с остаточным зрением) и слухового анализа.

- развитие произвольного внимания.

- развитие и коррекция памяти.

- формирование, уточнение или коррекция представлений о предметах и процессах окружающей действительности.

- расширение и обогащение предметно-пространственных представлений, накопление сенсорного опыта.

- преодоление вербализма знаний.

- развитие описательной речи.

- обогащение активного и пассивного словаря.

- формирование навыков осязательного, зрительно-осязательного (при наличии остаточного зрения) обследования и восприятия: рельефно-графических изображений предметов, контурных изображений и т.п.

- формирование специальных приемов обследования объектов доступными способами.

- обучение целенаправленному обследованию и наблюдению предметов с помощью сохранных анализаторов.

- формирование умения сравнивать предметы между собой.

- развитие понимания формы, строения предметов.

- формирование умения читать рельефно-графические изображения и соотносить их с натурой.

- формирование умений и навыков графического изображения с натуры, по представлению, по памяти.

- формирование умения пользоваться рельефно-графическими изображениями в различных видах деятельности.

- формирование умения выполнять рельефные построения и рисунки, используя специальные приспособления для рельефного черчения, прибор «Школьник»), работать с трафаретами (шаблонами).

- развитие навыков вербальной и невербальной коммуникации.

- коррекция эмоционально-волевой сферы: формирование навыка самоконтроля, усидчивости и выдержки, умения адекватно обстановке выражать свои чувства.

- развитие и коррекция мелкой моторики.

- формирование умения ориентироваться в микропространстве.

- развитие художественных способностей.

- воспитание эстетических чувств и эстетического восприятия, любви к прекрасному.

- приобщение к ценностям мировой художественной культуры, воспитание понимания смысла и значимости видов искусства, доступность которых ограничена в связи с отсутствием или глубокими нарушениями зрения.

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с учебным планом и годовым календарным учебным графиком ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната № 33, рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство. Тифлографика.» рассчитана на 35 часов в год при 1 часе в неделю.

I четверть- 8 часов;

II четверть- 8 часов;

III четверть- 10 часов;

IV четверть - 9 часов.

**Содержание обучения.**

*Модуль «Графика»*

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

*Модуль «Живопись»*

Работа с рельефным рисунком, знакомство с его назначением, работа с приборами и инструментами для рельефного рисования, основные правила и приемы выполнения рельефного рисунка, правила техники безопасности при работе с инструментами.

Ориентировка на приборе для рельефного рисования, приемы выполнения на приборе рельефных рисунков.

Знакомство (доступными способами) с произведениями И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

*Модуль «Скульптура»*

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Обследование предметов простых и сложных форм, близких к геометрическим сенсорным эталонам или их сочетанию, выполнение аппликаций из готовых форм и фрагментов, лепка обследуемых предметов из пластилина, поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

*Модуль «Архитектура»*

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Составление по рельефному рисунку представления о предмете или явлении, отработка навыков обследования и сравнения величины и формы предметов в натуральном виде и изображенных на рельефном рисунке.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и др.).

Обсуждение произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Обследование фигурок животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Получение представлений об инструментах традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Знакомство со способами применения инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока и подробное комментирование педагогом ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**Планируемые результаты.**

*Личностные результаты* освоения программы по изобразительному искусству (тифлографике) на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- уважение и ценностное отношение к своей Родине – России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся;

- мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

- позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно- эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

*Специальные личностные результаты*:

- умение формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

- способность к дифференциации и осмыслению картины мира.

Изучение курса «Изобразительное искусство. Тифлографика» играет значительную роль в достижении *метапредметных результатов.* (познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность).

*Пространственные представления и сенсорные способности:*

- характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

- обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

- передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции;

- соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений; ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

У обучающегося будут сформированы умения *работать с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий:

- использовать электронные образовательные ресурсы; работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть *коммуникативных универсальных учебных действий*:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации и самоконтроля как часть *регулятивных универсальных учебных действий*:

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

- порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

*Специальные метапредметные результаты*:

- использовать сохранные анализаторы в различных видах деятельности (учебно-познавательной, ориентировочной, трудовой);

- применять осязательный и слуховой способы восприятия материала;

- читать и писать с использованием рельефно-точечной системы Л. Брайля;

- применять современные средства коммуникации и тифлотехнические средства;

- осуществлять пространственную и социально-бытовую ориентировку;

- применять приемы отбора и систематизации материала на определенную тему;

- вести самостоятельный поиск информации;

- преобразовывать, сохранять и передавать информацию, полученную в результате чтения или аудирования;

- принимать участие в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета;

- адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной коммуникации;

- оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления;

- находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

При изучении курса «Изобразительное искусство. Тифлографика» достигаются следующие предметные результаты:

*Модуль «Графика»*

Знать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобрести навыки рельефно-графического изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Владеть понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Владеть навыком осязательного и зрительно-осязательного сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на осязательные и зрительно-осязательные впечатления и анализ).

Приобрести умение выполнять рельефный рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки (на доступном уровне).

*Модуль «Живопись»*

Владеть (на доступном уровне) навыками работы цветом, навыками смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; выполнять (доступными способами) разный характер мазков и движений кистью, владеть (на доступном уровне) навыками создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобрести (на доступном уровне) опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Уметь различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона) (доступными способами).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Понимать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобрести представления и доступный опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобрести представления и доступный опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь (доступными способами) в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

*Модуль «Скульптура»*

Знать традиционные игрушки одного из народных художественных промыслов; владеть приёмами и последовательностью лепки игрушки в традициях выбранного промысла; уметь выполнять в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобрести в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

*Модуль «Декоративно-прикладное искусство»*

Уметь обследовать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Уметь сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобрести доступный опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Владеть приёмами орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобрести опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Уметь изучать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобрести доступный опыт выполнения рисунков украшений народных былинных персонажей.

*Модуль «Архитектура»*

Владеть приёмами создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Уметь обследовать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям, описываемым педагогом, в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Понимать образ здания, то есть его эмоционального воздействия.

Уметь обследовать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобрести опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

*Модуль «Восприятие произведений искусства»*

Уметь обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Владеть умением вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобрести опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобрести доступный опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобрести доступный опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать (на осязательной, зрительно-осязательной основе, по описанию) наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

*Модуль «Азбука цифровой графики»*

Владеть (с ассистивной помощью педагога) возможностями изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Владеть (с ассистивной помощью педагога) приёмами трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Уметь (с ассистивной помощью педагога) в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Понимать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема, раздел курса** | **Программное содержание** | **Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся** | **ЭОР** |
| 1 | Модуль «Восприятие произведений искусства» (5 ч) | Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.  Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы. Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.  Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.  Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.  Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.  Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета. Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре | *Осваивать* приёмы работы графическими материалами и навыки линейного рисунка.  *Учиться понимать* свойства линейного ритма и ритмическую организацию изображения.  *Выполнить (доступным способом)* линейный рисунок на тему «Зимний лес».  *Осваивать (на доступном уровне)* приёмы работы и *учиться понимать* особенности художественных материалов — пастели и мелков.  *Выполнить (доступным способом, в том числе с использованием* пастели) рисунок на заданную тему, например: «Букет цветов» или «Золотой осенний лес».  *Исследовать* (в игровой форме) изменение содержания изображения в зависимости от изменения расположения пятен на плоскости листа.  *Выполнить* в технике аппликации композицию на ритмическое расположение пятен: «Ковёр осенних листьев» или «Кружение осенних падающих листьев» (или по усмотрению учителя).  *Обследовать* разных птиц (по муляжам, рельефно-графическим изображениям, фотографиям, описываемым педагогом) и характеризовать соотношения пропорций в их строении.  *Выполнить (доступными способами)* рисунки разных видов птиц, меняя их пропорции (например, рисунки цапли, пингвина и др.).  *Выполнить (доступным способом, в том числе рельефом,* простым карандашом) рисунок  с натуры простого предмета (например, предметов своего письменного стола) или небольшого фрукта.  *Осваивать* навык внимательного обследования объекта.  *Осваивать* последовательность этапов ведения рисунка с натуры.  *Приобретать* и *тренировать (на доступном уровне)* навык штриховки. *Определять (с описательной помощью педагога)* самые тёмные и самые светлые места предмета.  *Обозначить* тень под предметом.  *Обследовать* анималистические рисунки В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (в том числе рельефно-графические изображения) (возможно привлечение рисунков других авторов).  Выполнить (доступным способом) рисунок по памяти или по представлению любимого животного, стараясь изобразить его характер | 1.Электронный учебник: [Изобразительное искусство. 2 класс. Коротеева Е. И. Школа России (uchebniksonline.ru)](https://uchebniksonline.ru/uchebniki/2-klass/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-koroteeva-e-i-shkola-rossii)  2.Видеоуроки; тесты; презентации; поурочные планы.   |  |  | | --- | --- | |  | [videouroki.net/search?q=изобразительное+искусство+2+класс](https://videouroki.net/search?q=%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5+%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE+2+%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81)  3.Российская Электронная школа: [Изобразительное искусство - Российская электронная школа (resh.edu.ru)](https://resh.edu.ru/subject/7/2/)  4.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.  [school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) | |
| 2 | Модуль «Графика» (5 ч) | Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.  Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.  Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.  Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).  Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). | *Осваивать (на доступном уровне)* навыки работы с цветом, смешение красок и их наложения.  *Узнавать* названия основных и составных цветов. *Выполнить* задание на смешение красок и получение различных оттенков составного цвета.  *Осваивать (на доступном уровне)* особенности и выразительные возможности работы кроющей краской «гуашь».  *Приобретать (на доступном уровне) опыт* работы акварелью и понимать особенности работы прозрачной краской.  Узнавать и различать тёплый и холодный цвета. Узнавать о делении цвета на тёплый и холодный. Уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета. |
| 3 | Модуль «Живопись» (5 ч) | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.  Цвет открытый - звонкий и цвет приглушённый - тихий. Эмоциональная выразительность цвета. Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).  Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.  Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.  Образ мужской или женский | *Сравнивать* и *различать* тёмные и светлые оттенки цвета.  *Осваивать* смешение цветных красок с белой и с чёрной для изменения их тона.  *Выполнить (доступным способом)* пейзажи, передающие разные состояния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе изменения тонального звучания цвета.  *Осваивать* эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой. *Приобретать (на доступном уровне) навыки* работы с цветом.  *Понимать, описывать* и *характеризовать* изменения цвета при передаче контрастных состояний погоды на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского и других известных художников-маринистов  (по выбору учителя).  *Запоминать* и *узнавать (на осязательной, зрительно-осязательной основе, по описанию)* известные картины художника И. К. Айвазовского.  *Выполнить (доступным способом, в том числе рельефом,* красками рисунки контрастных сказочных персонажей, показывая в изображении их характер (добрый или злой, нежный или грозный и т. п.).  *Обсуждать, объяснять*, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.  Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др. |
| 4 | Модуль «Скульптура» (5 ч) | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Способ лепки в соответствии с традициями промысла.  Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | *Познакомиться* с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов. *Выполнить* задание: лепка фигурки сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла. *Осваивать* приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла.  *Осваивать* приёмы передачи движения и разного характера движений в лепке из пластилина.  Учиться понимать и представлять, как меняется объёмное изображение при взгляде с разных сторон |
| 5 | Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (5 ч) | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.).  Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.  Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов).  Поделки из подручных нехудожественных материалов.  Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения.  Назначение украшений и их значение в жизни людей | *Обследовать, изучать, анализировать*, *характеризовать* и *эстетически оценивать* разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.  *Сравнивать*, *сопоставлять* природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях и др.) с рукотворными произведениями декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё и др.).  *Выполнить (доступным способом)* эскиз геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.  *Осваивать приёмы* орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек по мотивам народных художественных промыслов (по выбору учителя с учётом местных промыслов). *Получать опыт* преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.  *Обследовать, изучать,* *анализировать*, *сравнивать* украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам, когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа.  *Учиться понимать*, что украшения человека всегда рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, представления о красоте.  *Знакомиться* и *изучать* традиционные народные украшения.  *Выполнять (доступным способом, в том числе рельефом,* красками рисунки украшений народных былинных персонажей |
| 6 | Модуль «Архитектура» (5 ч) | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.  Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).  Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.  Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | *Осваивать* приёмы создания объёмных предметов из бумаги.  *Осваивать* приёмы объёмного декорирования предметов из бумаги.  *Макетировать* из бумаги пространство сказочного игрушечного города или детскую площадку.  *Развивать* эмоциональное восприятие архитектурных построек.  *Рассуждать*, *объяснять* связь образа здания с его конструкцией и декором. *Рассматривать*, *исследовать*, *характеризовать* конструкцию архитектурных построек (по фотографиям в условиях урока).  *Приводить примеры* жилищ разных сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги.  Выполнять (доступными способами) творческие рисунки зданий (по воображению и представлению, на основе просмотренных материалов) для сказочных героев с разным характером, например для добрых и злых волшебников. |
| 7 | Модуль «Восприятие произведений искусства» (3 ч) | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.  Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.  Сопоставление их с рукотворными произведениями.  Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).  Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде.  Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова. Произведения анималистического жанра в графике: В. В Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | *Обследовать, изучать*, *анализировать* детские рисунки с точки зрения содержания, сюжета, настроения, расположения на листе, цвета и других средств художественной выразительности и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем.  *Развивать* потребность и *осваивать* умения вести эстетические наблюдения явлений природы.  *Анализировать* структуру, цветовое состояние, ритмическую организацию наблюдаемого природного явления.  *Приобретать опыт* эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментальной организации.  *Приобретать опыт* восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); художников-анималистов: В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя).  Запоминать имена художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи |
| 8 | Модуль «Азбука цифровой графики» (2ч) | Компьютерные средства изображения.  Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).  Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).  Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».  Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | *Осваивать доступные* возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или в другом графическом редакторе).  *Осваивать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий)* приёмы трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint и построения из них простых рисунков или орнаментов.  *Осваивать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий)* в компьютерном редакторе (например, Paint) художественные инструменты и создавать простые рисунки или композиции (например, «Образ дерева»).  *Создавать (с ассистивной помощью педагога и использованием тифлоинформационных технологий)* в программе Paint цветные рисунки с наглядным контрастом тёплых и холодных цветов (например, «Костёр в синей ночи» или «Перо жар-птицы»).  *Осваивать* композиционное построение кадра при фотографировании.  Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра фотографии |
| **Всего: 35 часов** | | | | |

**График выполнения практической части программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Вид работы. | Дата проведения. |
| 3 | Входная диагностика. | к/р | 16.09 |
| 14 | Промежуточная аттестация за 1 полугодие. | к/р | 16.12 |
| 30 | Промежуточная аттестация за 2 полугодие. | к/р | 21.04 |

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** |
| **I четверть** | | | |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства» (5 ч)** | | | |
| 1 | Ритм линий. Ритм пятен. | 1 | 2.09 |
| 2 | Рисунок птицы. | 1 | 9.09 |
| 3 | Входная диагностика. | 1 | 16.09 |
| 4 | Рисунок с натуры простого предмета. | 1 | 23.09 |
| 5 | Рисунок животного с выражением его характера. | 1 | 30.09 |
| **Модуль «Графика» (5 ч)** | | | |
| 6 | Цвета основные и составные. Радуга. | 1 | 7.10 |
| 7 | Смешивание красок. | 1 | 14.10 |
| 8 | Приёмы работы гуашью. | 1 | 21.10 |
| **II четверть** | | | |
| 9 | Приёмы работы акварелью. | 1 | 11.11 |
| 10 | Тёплый - холодный и тёмный – светлый цвета. | 1 | 18.11 |
| **Модуль «Живопись» (5 ч)** | | | |
| 11 | Цвет звонкий, яркий, глухой. | 1 | 25.11 |
| 12 | Изображение природы (моря). | 1 | 2.12 |
| 13 | Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского. | 1 | 9.12 |
| 14 | Промежуточная аттестация за 1 полугодие. | 1 | 16.12 |
| 15 | Изображение сказочного персонажа. | 1 | 23.12 |
| **Модуль «Скульптура» (5 ч)** | | | |
| 16 | Лепка из пластилина сказочного животного. | 1 | 30.12 |
| **III четверть** | | | |
| 17 | Лепка филимоновской игрушки. | 1 | 13.01 |
| 18 | Дымковская игрушка. | 1 | 20.01 |
| 19 | Каргопольская игрушка. | 1 | 27.01 |
| 20 | Лепка животных с передачей пластики движения. | 1 | 3.02 |
| **Модуль «Декоративно-прикладное искусство» (5 ч)** | | | |
| 21 | Наблюдение узоров в природе. | 1 | 10.02 |
| 22 | Рисунок геометрического орнамента кружева. | 1 | 17.02 |
| 23 | Изображения животных в игрушках народных промыслов. | 1 | 24.02 |
| 24 | Декор одежды человека. | 1 | 3.03 |
| 25 | Женские и мужские народные украшения. | 1 | 10.03 |
| **Модуль «Архитектура» (5 ч)** | | | |
| 26 | Конструирование из бумаги. | 1 | 17.03 |
| **IV четверть** | | | |
| 27 | Приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги. | 1 | 31.03 |
| 28 | Памятники архитектуры. | 1 | 7.04 |
| 29 | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей. | 1 | 14.04 |
| 30 | Промежуточная аттестация за 2 полугодие. | 1 | 21.04 |
| **Модуль «Восприятие произведений искусства» (3 ч)** | | | |
| 31 | Художественное наблюдение окружающей природы. Экскурсия. | 1 | 28.04 |
| 32 | Орнаменты произведений декоративно-прикладного искусства | 1 | 5.05 |
| 33 | Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского. | 1 | 12.05 |
| **Модуль «Азбука цифровой графики» (2ч)** | | | |
| 34 | Компьютерные средства изображения. | 1 | 19.05 |
| 35 | Итоговый урок. | 1 | 26.05 |

**Лист внесения изменений в рабочую программу**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (темы) урока | Дата проведения в соответствии с КТП | Дата проведения с учетом корректировки | Причина  корректир-ки | Способ, форма корректир-ки | Согласов-е с администр-ей школы |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |