### Министерство Просвещения Российской Федерации

Министерство общего и профессионального образования Ростовской области

Государственное казенное общеобразовательное учреждение Ростовской области «Новочеркасская специальная школа – интернат № 33»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  педагогическим советом  протокол №1  от 28.08.2024г. | Согласовано  заместителем директора по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_О.С.Таранова | Утверждено  Директор ГКОУ РО Новочеркасской специальной школы – интерната №33 \_\_\_\_\_\_\_\_И.Е. Климченко  Приказ №133-ОД от 29.08.2024г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературному чтению

Начальное общее образование 4 класс «а»

Количество часов – 100 часов

Составитель: учитель начальных классов

Каурова Елена Борисовна

Новочеркасск 2024 год

### 4 КЛАСС (102 ЧАСА)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (3 часа в неделю).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема, раздел курса** | **Программное содержание** | **Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся** |
| 1 | **Фольклор**  **(устное**  **народное**  **творчество)**  **(8 часов)** | Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.  Обобщение представлений о малых жанрах фольклора.  Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). | Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров.  Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.  Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.  Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!», составление монологического высказывания.  Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».    Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.  Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.  Составление номинативного плана.  Пересказ (устно) содержания подробно.  Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.  Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров.  Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе. |
| Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова. | Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения).  Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».  Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю.  Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.  Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).  Пересказ былины от лица её героя.  Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.  Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.  Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов. |
| 2 | **Творчество**  **А. С. Пушкина (8 часов)** | Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).  Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  Фольклорная основа авторской сказки.  Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения.  Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Октябрь уж наступил…», «Туча», «Гонимы вешними лучами…», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.  Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору).  Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.  Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.  Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.  Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.  Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». |
| 3 | **Творчество И. А. Крылова**  **(4 часа)** | Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические.  Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.  Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве  И. А. Крылова.  Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».  Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»).  Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен.  Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации. |
| 4 | **Творчество М. Ю. Лермонтова (4 часа)** | Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. | Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова.  Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины…», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.  Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?».  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. |
| 5 | **Литературная сказка (9 часов)** | Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. | Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.  Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2-3 сказки по выбору).  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.  Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.  Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе. |
| 6 | **Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века (5 часов)** | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.  Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХIХ века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.  Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.  Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот…» (не менее 5 авторов по выбору).  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин. |
| 7 | **Творчество Л. Н. Толстого**  **(5часов)** | Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. | Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.  Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.  Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений).  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.  Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаха» и «Русак».  Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».  Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого. |
| 8 | **Картины природы**  **в творчестве поэтов**  **и писателей ХХ века (5 часов)** | Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов ХХ века: И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.  Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.  Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. | Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.  Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору).  Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.  Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.  Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).  Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.  Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.  Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».  Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов ХIХ—ХХ веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. |
| 9 | **Произведения о животных и родной природе (10 часов)** | Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.  Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина. | Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?».  Чтение вслух и про себя произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не 2 двух произведений по выбору).  Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.  Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.  Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений). |
| 10 | **Произведения о детях (10 часов)** | Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.) Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. | Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».  Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов).  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.  Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).  Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).  Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях. |
| 11 | **Пьеса (5 часов)** | Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. | Чтение вслух и про себя пьес. Например, С. Я. Маршак  «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору).  Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.  Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?».  Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода.  Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.  Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля. |
| 12 | **Юмористические**  **произведения**  **(6 часов)** | Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. | Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?».  Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору).  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.  Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.  Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.  Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского.  Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов. |
| 13 | **Зарубежная литература**  **(8 часов)** | Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена. | Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».  Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка».  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.  Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.  Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.  Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.  Работа в парах: чтение диалогов по ролям.  Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).  Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.  Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.  Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению. |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (103 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата урока** | | | | | | **Тема**  **урока** | **Коррекционная направленность** | **Планируемые результаты** | | | | | | |
| **план** | | | **факт** | | | **Предметные** | | | **Метапредметные** | **Личностные** | | |
| **Летописи, былины, сказания, жития (6 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 02.09 | | | | |  | Знакомство с учебником. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». | | Вырабатывать привычку слухового контроля | **Знать** жанр устного народного творчества «былина». **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретенные умения для самостоятельного чтения книг. | ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы***Познавательные****:* работать с информацией.  ***Коммуникативные****:* понимать друг друга, сотрудничать, договариваться | | | Уметь осознавать и определять (называть) свои эмоции;  уметь осознавать и определять эмоции других людей; | | |
| 2 | 04.09 | | | | |  | Былина «Три поездки Ильи Муромца» | | Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный) | **Знать** жанр "летопись".  **Уметь** проводить сравнительный анализ летописи и стихотворения А.С. Пушкина; читать осознанно текст художественного произведения; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | ***Регулятивные*:** самостоятельно формулировать тему и цели урока.  ***Познавательные*:** строить рассуждения.  ***Коммуникативные*:** ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. Кратко передавать свои впечатления Коррекция внимания  (переключение внимания, увеличение объема внимания)о прочитанном материале. | | | Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. | | |
| 3 | 06.09 | | | | |  | Из летописи. "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда. | | Вырабатывать привычку слухового контроля | **Уметь** самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрация м, ключевым словам. | ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Познавательные****:* работать с информацией.  ***Коммуникативные****:* понимать друг друга, сотрудничать, договариваться | | | Уметь осознавать и определять (называть) свои эмоции;  уметь осознавать и определять эмоции других людей; | | |
| 4 | 09.09 | | | | |  | Из летописи. "И вспомнил Олег коня своего". | | Коррекция основных мыслительных операций | **Знать** жанр устного народного творчества "былина". **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, использовать приобретенные умения для самостоятельного чтения книг. Составлять план текста. Относить прочитанное произведение к определённому периоду. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  ***Познавательные*:** ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя.  ***Коммуникативные*:** ставить вопросы к тексту учебника. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном. | | | Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. | | |
| 5 | 11.09 | | | | |  | «Житие Сергия Радонежского» | | Формирование умений слушать, запоминать.  Совершенствовать грамматический строй речи. | **Знать** произведение "Житие Сергия Радонежского".  **Уметь** анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | ***Регулятивные:*** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  ***Познавательные*:** ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя.  ***Коммуникативные*:** ставить вопросы к тексту учебника. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном. | | | Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. | | |
| 6 | 13.09 | | | | |  | Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». | | Развитие умения применять полученные знания на практике. | **Знать** произведения: летописи, былины, жития. **Уметь** анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.  ***Познавательные*:** устанавливать причинно-следственные связи.  ***Коммуникативные*:** высказывать и обосновывать свою точку зрения | | | Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. | | |
| **Чудесный мир классики (14 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | 16.09 | | | | |  | А.С.Пушкин. Детство. «Няне» | | Учить дифференцировать звуки речи, сходные по месту или способу образования. | **Знать** название и основное содержание изученного произведения. **Уметь** читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка. | ***Регулятивные:*** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  ***Познавательные*:** строить рассуждения.  ***Коммуникативные*:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | | |
| 8 | 18.09 | | | | |  | А.С. Пушкин «Унылая пора….», «Туча» | |
| 9 | 20.09 | | | | |  | **Входная диагностическая работа.** | | Развитие лексико-семантической стороны речи. | *Определять* тему и находить главных героев. участвовать в диалоге; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | **Р:** Умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника.  **П:** Осуществлять анализ существенных и несущественных признаков.  **К:** Умение слушать и анализировать собеседника. | | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности. | | |
| 10 | 23.09 | | | | |  | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | | Развитие связной грамматически правильной речи.  Вырабатывать качество чтения  Учить различным видам рассказа (краткий, полный, выборочный). | **Наблюдать** над изобразительностью и выразительностью слова.  **Составлять** небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст.  **Сравнивать** народную и литературную сказки | ***Регулятивные:*** Составлять план и последовательность действий  ***Познавательные*:** Выбирать вид чтения в зависимости от цели  ***Коммуникативные*:** Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером | | | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей | | |
| 11 | 25.09 | | | | |  | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | | Развитие наблюдательности и воображения.  Формирование умений слушать, запоминать. | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности, отвечать на вопросы по тексту. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе.  ***Познавательные*:** строить рассуждения.  ***Коммуникативные*:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | | | Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы.  . | | |
| 12 | 27.09 | | | | |  | М.Ю. Лермонтов. Биография. «Дары Терека». | | Развитие навыков четкого артикулирования звуков. | *Объяснять*, как устроен журнал. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанных произведений. | **Р:** Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.  **П**: Постановка и формулирование проблемы.  **К:** Формулировать собственное мнение и позицию. | | | Формирование ответственности человека за общий результат деятельности в группе, коллективе. | | |
| 13  14 | 30.09  02.10 | | | | |  | М.Ю.Лермонтов «Ашик-Кериб». | | Развитие связной грамматически правильной речи.  Вырабатывать качество чтения. | **Знать** название и основное содержание изученного произведения, творчество М.Ю. Лермонтова. **Уметь** различать жанры произведений, видеть языковые средства, использованные автором. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока.  ***Познавательные*:** строить рассуждения.  ***Коммуникативные*:** учиться связно отвечать по плану. | | | Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы | | |
| 15 | 04.10 | | | | |  | Л.Н. Толстой. Биография. «Детство». | | Формирование и развитие операций мышления. Расширять активный словарь | **Умет**ь самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с целью урока.  ***Познавательные*:** вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную  ***Коммуникативные*:** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | | | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей. | | |
| 16 | 07.10 | | | | |  | Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень». | | Формирование умений слушать, запоминать. | **Знать** название и основное содержание изученного произведения, творчество М.Ю. Лермонтова. **Уметь** различать жанры произведений, видеть языковые средства, использованные автором. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока.  ***Познавательные*:** строить рассуждения.  ***Коммуникативные*:** учиться связно отвечать по плану. | | | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей | | |
| 17 18 19 | 09.10 11.10 14.10 | | | | |  | А.П. Чехов.  Биография. «Мальчики». | | Развивать фонематический слух.  Учить строить предложения по принципу сочетания, подчинения*.* | ***Читать*** осознанно вслух текст художественного произведения целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка.  ***Делить*** текст на составные части, ***составлять*** его простой план.  ***Называть*** особенности басни | ***Регулятивные:*** составлять план и последовательность действия; внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия,  ***Познавательные*:** Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели  ***Коммуникативные*:** Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | | | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей | | |
| 20 | 16.10 | | | | |  | Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». | | Развитие умения применять полученные знания на практике. | **Знать** произведения разных авторов, их содержание.  Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.  ***Познавательные*:** сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.  ***Коммуникативные*:** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | | |
| **Поэтическая тетрадь (8 часов )** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | 18.10 | | | | |  | К.Ушинский «Четыре желания» | | Обучение приемам запоминания. | **Знать** произведения.  **Уметь** выразительно читать, участвовать в обсуждении текста. Уметь видеть языковые средства, использованные автором. | ***Регулятивные:*** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Коммуникативные:*** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | | | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. | | |
| 22 | 21.10 | | | | |  | Лирика Ф.И. Тютчева. «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…». | | Обучение приемам запоминания. | **Знать** произведения Ф. Тютчева. **Уметь** выразительно читать, участвовать в обсуждении текста. Уметь видеть языковые средства, использованные автором.  **Знать** произведения Ф. Тютчева | ***Регулятивные:*** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы  ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Коммуникативные:*** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | | | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. Чувствовать красоту художественного слова | | |
| 23 | 23.10 | | | | |  | А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка» | | Развитие слухового восприятия. | **Знать** произведения А. Фета, **уметь** выразительно читать, участвовать в обсуждении текста. Уметь видеть языковые средства, использованные автором. | ***Регулятивные:***  Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями  ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Коммуникативные:*** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | | | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. | | |
| 24 | 25.10 | | | | |  | Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»,  «Где сладкий шёпот…» | | Развитие целенаправленных наблюдений**.** | **Знать** название, основное содержание изученных литературных произведений. **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения "про себя", высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | ***Регулятивные:*** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями  ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Коммуникативные:*** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | | | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | | |
| II четверть | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 06.11 | | | | |  | Никитин И.С. «В синем небе плывут над полями» | | **Р**азвитие умения рассуждать, концентрировать внимание. Формирование и развитие операций мышления. | **Знать** название, основное содержание изученных литературных произведений. **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения "про себя", высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении. | ***Регулятивные:*** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями  ***Познавательные:*** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  ***Коммуникативные:*** адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | | | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому. Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; | | |
| 26 | 08.11 | | | | |  | Н.А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…» , «Саша». | | Вырабатывать качество чтения. | **Знать** произведения разных авторов, их содержание.  Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.  ***Познавательные*:** сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.  ***Коммуникативные*:** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | | | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности.  Формирование интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | | |
| 27 | 11.11 | | | | |  | И.А. Бунин «Листопад». Картины природы. | | Обучение приемам запоминания**.** | **Уметь** читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства | ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Познавательные:*** смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию. Строить понятные для партнёра высказывания. | | | Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории. | | |
| 28 | 13.11 | | | | |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». | | Развитие умения применять полученные знания на практике. | **Знать** произведения разных авторов, их содержание.  Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.  ***Познавательные*:** сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.  ***Коммуникативные*:** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | | |
| **Литературные сказки (18 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 30 31 32 | 15.11 18.11 20.11 22.11 | | | | |  | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». | | Развитие наблюдательности и воображения.  Развитие умения рассуждать, концентрировать внимание.  Формирование и развитие операций мышления. | **Знать** отличительные особенности литературной сказки.  **Уметь** делить текст на смысловые части, составлять его простой план, анализировать характер героя, составлять простой и сложный план текста. | ***Регулятивные:*** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  ***Познавательные:*** вычитывать все виды текстовой информации. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.  ***Коммуникативные:*** высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;  этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | | |
| 33 34 35 | 25.11 27.11 29.11 | | | | |  | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | | Развитие наблюдательности и воображения.  Формирование и развитие операций мышления  Формирование и развитие операций мышления | **Знать** творчество В.Гаршина. **Уметь** работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану.  *Чувствовать* настроение героев произведения, улавливать отношение автора к нему и описанным событиям | ***Регулятивные:*** удерживать цель деятельности до получения ее результата.  ***Познавательные:*** Сбор информации, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выявлять особенности сказок, выделять мораль;  ***Коммуникативные:***  Задавать вопросы, слушать собеседника; договариваться о распределении ролей в совместной деятельности | | | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;  этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | | |
| 36 37 38  39 | 02.12 04.12 06.12  09.12 | | | | |  | П.П. Бажов «Серебряное копытце | | Развитие наблюдательности и воображения. | **Знать** творчество П.П. Бажова. **Уметь** работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану.  **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения "про себя", анализировать особенности речи героев произведения, сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные. | ***Регулятивные:*** составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  ***Познавательные:*** вычитывать все виды текстовой информации. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.  ***Коммуникативные:*** высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;  этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.  Понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким | | |
| 40 41 42 | 11.12 13.12 16.12 | | | | |  | С.Т.Аксаков “Аленький цветочек”. | | Коррекция внимания  (переключение внимания, увеличение объема внимания) | **Знать** отличительные особенности литературной сказки. Творчество С.Т. Аксакова.  **Уметь** делить текст на смысловые части, составлять его простой план, анализировать характер героя, составлять простой и сложный план текста. | ***Познавательные:*** мыслительный эксперимент.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное.  ***Регулятивные:*** умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника | | |
| 43 | 18.12 | | | | |  | **Промежуточная аттестация за 1 полугодие. Проверка техники чтения.** | | Развитие умения применять полученные знания на практике. | **Знать** произведения разных авторов, их содержание.  Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других | ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.  ***Познавательные*:** сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.  ***Коммуникативные*:** оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации. | | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | | |
| 44  45  46 | 20.12  23.12  25.12 | | | | |  | С.Т.Аксаков “Аленький цветочек”. | | Коррекция внимания  (переключение внимания, увеличение объема внимания | **Знать** творчество С.Т. Аксакова. **Уметь** работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану.  **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения "про себя", анализировать особенности речи героев произведения, сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные. |  | ***Познавательные:*** мыслительный эксперимент.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное.  ***Регулятивные:*** умение адекватно понимать оценку взрослого и сверстника | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | | |
| 47 | 27.12 | | | | |  | Сказки любимых писателей. | | Развитие умения применять полученные знания на практике | *Называть* авторов, которые пишут литературные сказки. Поддерживать диалог, вступать в дискуссию, оценивать свой ответ, участвовать в викторине | ***Регулятивные:*** Вносить необходимые коррективы в действия после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;  ***Познавательные*:** Сбор информации, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выявлять особенности сказок, выделять мораль; представлять героев;  ***Коммуникативные*:** Задавать вопросы, слушать собеседника; договариваться о распределении ролей в совместной деятельности | | | Осознавать и определять (называть) свои эмоции; | | |
| 48 | 30.12 | | | | |  | Обобщение изученного по разделу «Литературные сказки» | | Вырабатывать привычку слухового контроля | **Уметь** самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам. | ***Регулятивные:***в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Познавательные****:* работать с информацией.  ***Коммуникативные****:* понимать друг друга, сотрудничать, договариваться | | | Уметь осознавать и определять (называть) свои эмоции;  уметь осознавать и определять эмоции других людей; | | |
| III четверть | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Делу время – потехе час (8 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 49 50  51  52 | 13.01  15.01  17.01  20.01 | |  | | | | Литературная сказка. Е.Л.Шварц “Сказка о потерянном времени”. | | Формирование и развитие операций мышления. Развитие целенаправленных наблюдений. Развитие навыков четкого артикулирования звуков. | **Уметь** различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном. Ориентироваться в жанрах по определенным признакам. Осознавать идею произведения, правильно оценивать ее и выражать свое отношение. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  ***Познавательные:*** пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Пользоваться монологической и диалогической речью. | | | | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | |
| 53  54 | 22.01  24.01 | |  | | | | В.Ю.Драгунский «Главные реки». | | Развитие слухового восприятия.  Развитие творческого воображения.  Развитие лексико-семантической стороны речи. | **Уметь** анализировать характер, мотивы поведения героев; отвечать на вопросы.  **Уметь** создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства. Самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою).  Чтение по ролям. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока.  ***Познавательные:*** осуществлять анализ и синтез. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные:*** высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Принимать иную точку зрения.  ***Регулятивные:*** использовать речь для регуляции своего действия. | | | | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морально2о поведения. | |
| 55  56 | 27.01  29.01 | |  | | | | В.В.Голявкин “Никакой горчицы я не ел”. | |
| **Страна детства (9 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 57  58  59 | 31.01  03.02  05.02 | |  | | | | Б.С.Житков “Как я ловил человечков | | Развитие слухового восприятия. | **Уметь** пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока.  ***Познавательные:*** строить рассуждения  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. | | | |  | |
| 60  61 62 | 07.02 10.02 12.02 | |  | | | | К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | | Формирование и развитие операций мышления.  Развитие наблюдательности и воображения. | **Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, последовательно воспроизводить содержание рассказа. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  ***Познавательные:*** строить рассуждения.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное. | | | | Понимание чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким. | |
|  |  |  | | | |  | |
| 63 64 | 14.02 17.02 | | |  | | | М.М. Зощенко «Ёлка». | | Развитие умения рассуждать, концентрировать внимание. | **Уметь** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), анализировать образные языковые средства. | | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока.  ***Познавательные:*** строить рассуждения.  ***Коммуникативные:*** принимать иную точку зрения | | | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.  поступков |
| 65 | 19.02 | | |  | | | Обобщение по разделу «Страна детства». | | Развитие лексико-семантической стороны речи. | Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.  **Уметь** приводить примеры произведений фольклора. | | ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.  ***Познавательные:*** сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.  ***Коммуникативные:*** самостоятельно выбирать и читать детские книги. | | | | Ориентация в нравственном содержании и смысле |
| **Поэтическая тетрадь (4часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 66 | 21.02 | | | | |  | М.И. Цветаева «Наши царства». «Бежит тропинка с бугорка» | | Развитие лексико-семантической стороны речи. | Научатся придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, отличать журнал от книги.  **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений, прогнозировать содержание произведения по заглавию. | | | ***Регулятивные:*** Оценка суждений по поводу поведения персонажа.  ***Познавательные:*** Распознавание особенностей построения стихотворения  ***Коммуникативные:*** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи. | | |
| 67 | 24.02 | | | | |  | Есенин «Бабушкины сказки». | | Формирование и развитие операций мышления | Научатся придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль, отличать журнал от книги.  **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений, прогнозировать содержание произведения по заглавию. | | | ***Регулятивные:*** Оценка суждений по поводу поведения персонажа.  ***Познавательные:*** Распознавание особенностей построения стихотворения  ***Коммуникативные:*** Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Умение воспринимать красоту природы. Стремиться к совершенствованию собственной речи. | | |
| 68 | 26.02 | | | | |  | Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Конкурс чтецов. | | Развитие лексико-семантической стороны речи. | Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других.  **Уметь** приводить примеры произведений фольклора. | | | ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность. ***Познавательные:*** сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.  ***Коммуникативные:*** самостоятельно выбирать и читать детские книги. | Ориентация в нравственном содержании и смысле | | |
| **Природа и мы (12 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 69  70 | 28.02  03.03 | | | | |  | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Анализ заголовка. | | Развитие наблюдательности и воображения. | **Знать** творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка.  **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы, различать жанры произведений.  **Знать** творчество Д.Н. Мамина-Сибиряка. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Познавательные:*** извлекать информацию, представленную в разных формах.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. | | | | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи. | |
| 71  72 | 05.03  07.03 | | | | |  | С.Есенин «Лебёдушка» | |  | **Знать** творчество С.А.Есенина.  **Уметь** читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения. |
| 73 | 10.03 | | | | |  | М.М.Пришвин «Выскочка». | | Обучение приемам запоминания. | **Знать** творчество М.Пришвина  **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы, различать жанры произведений. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Познавательные:*** извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану. | | | | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи; любовь и уважение к Отечеству. | |
| 74 75 | 12.03 14.03 | | | | |  | А.И. Куприн «Барбос и Жулька». | | Формирование и развитие операций мышления.  Развитие навыков четкого артикулирования звуков. | **Знать** творчество А.И.Куприна.  **Уметь** создавать небольшой устный текст на заданную тему. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Познавательные:*** извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. | | | | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи | |
| 76 | 17.03 | | | | |  | Рассказ о животных Е.И. Чарушина «Кабан». | | Формирование и развитие операций мышления | **Знать** творчество Е Чарушина  **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы, различать жанры произведений. |  | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Познавательные:*** извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. | | |  | Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенствованию собственной речи; |
| 77  78 | 19.03  21.03 | | | | |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Срип». | | Формирование и развитие операций мышления | **Знать** творчество В.П.Астафьева  **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы, различать жанры произведений. |  | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы  ***Познавательные:*** извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное. | | |  | Умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому |
| IV четверть | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 79 | 31.03 | | | | |  | В.П. Астафьев «Стрижонок Срип». | | Формирование и развитие операций мышления | Научатся придумывать вопросы по содержанию,  подбирать заголовок, выделять главную мысль,  **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы, различать жанры произведений. |  | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы  ***Познавательные:*** извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное. | | |  | Умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому |
| **Родина (5 часа)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 | 02.04 | | | | |  | И.С.Никитин “Русь”. | | Развитие навыков четкого артикулирования звуков. | **Знать/понимать:** изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. | ***Регулятивные:*** работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.  ***Познавательные:*** осуществлять анализ и синтез. Сопоставлять и отбирать информацию.  ***Коммуникативные:*** Самостоятельно выбирать и читать детские книги. | | | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | |
| 81 | 04.04 | | | | |  | С.Д.Дрожжин “Родине”. | | Развитие связной грамматически правильной речи. |
| 82 | 07.04 | | | | |  | А.В.Жигулин “О,Родина!...”Обобщение по разделу «Родина». | | Развитие навыков четкого артикулирования звуков. |
| 83 | 09.04 | | | | |  | **Проект** «Они защищали Родину». Оценка достижений. | |
| **Страна Фантазия (6 часов )** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 84  85 | 11.04  14.04 | | | | |  | Е.С. Велтистов «Приключения Электроника». | | Развитие слухового восприятия.  Развитие внимания, памяти.  Развитие навыков четкого артикулирования звуков. | **Уметь** определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений; читать по ролям, составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем  ***Познавательные:*** осуществлять мыслительный эксперимент.  ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное | | | | Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. | |
| 86  87  88 | 16.04 18.04 21.04 | | | | |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы». | | Развитие умения рассуждать, концентрировать внимание. | **Уметь** составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения. | ***Регулятивные:*** в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.  ***Познавательные:*** сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников. Строить рассуждения.  ***Коммуникативные:*** Оформлять свои мысли в устной и письменной форме. | | | | Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. | |
| 89 | 23.04 | | | | |  | Промежуточная аттестация за 2 полугодие | | Развитие умения рассуждать, концентрировать внимание. | **Умет**ь самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения); формулировать основную мысль текста. |  | ***Регулятивные:*** Составлять план и последовательность действий  ***Познавательные*:** Выбирать вид чтения в зависимости от цели  ***Коммуникативные*:** Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером | | |  | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности. |
| 90 | 25.04 | | | | |  | Обобщение по разделу «Страна Фантазия» | | Развитие умения рассуждать, концентрировать внимани | **Знать/понимать:** изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. |  | ***Регулятивные:*** Составлять план и последовательность действий  ***Познавательные*:** Выбирать вид чтения в зависимости от цели  ***Коммуникативные*:** Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером | | |  | Формирование широкой мотивационной основы учебной деятельности. |
| **Зарубежная литература (10 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91 | 28.04  30.04 | | | | |  | Дж.Свифт “Приключения Гулливера”. | | Обучение приемам запоминания. | **Уметь** составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  ***Познавательные:*** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения. ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. | | | | Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков. | |
| 92  93  94  95  96  97 | 05.05 07.05 12.05 14.05  16.05  19.05 | | | | |  | Г.-Х.Андерсен “Русалочка”. | | Развитие наблюдательности и воображения. Развитие наблюдательности и воображения. Развитие навыков четкого артикулирования звуков |
| 98  99 | 21.05  23.05 | | | | |  | М.Твен “Приключения Тома Сойера”. | | Развитие умения рассуждать, концентрировать внимание.  Развитие умения рассуждать, концентрировать внимание | **Уметь** пересказывать текст, анализировать мотивы поведения героев, отвечать на вопросы.  **Уметь** пересказывать текст, анализировать мотивы поведения героев, отвечать на вопросы. | ***Регулятивные:*** самостоятельно формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.  ***Познавательные:*** перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план). Строить рассуждения. ***Коммуникативные:*** учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. | | | | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.  Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков. | |
| 100 | 26.05 | | | | |  | Итоговый урок | | Коррекция внимания | **Уметь** использовать полученные знания для самостоятельного чтения книг**.**  Знать изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. | ***Регулятивные****:* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы ***Познавательные****:* Строить рассуждения.  ***Коммуникативные****:* самостоятельно выбирать и читать детские книги. Слушать и слышать других. | | | | Интерес к чтению, к ведению диалога; потребность в чтении. | |